



Université Lorraine
Site de Metz



Archivio Luigi Nono, Venise
© Ayants droit de Luigi Nono, avec leur aimable autorisation

« Deuxièmes rencontres d'historiographie critique de la création musicale contemporaine »

20 et 21 mars 2014

UFR Lettres et Langues, Salle A208
Université de Lorraine – Ile du Saulcy – 57000 Metz

Colloque organisé par Anne-Sylvie Barthel-Calvet

Jeudi 20 mars 2014

14h30 : Accueil et introduction du colloque.

14h45 - 15h30 : **Vincent Tiffon** (Université de Lille-Nord de France) : « La médiologie musicale : comment comprendre la superposition des écosystèmes musicaux après 1945 ».

15h30 - 16h15 : **Jonathan Goldman** (Université de Montréal) : « Écouter *Doubles* de Pierre Boulez en stéréo ».

Pause

16h45 - 17h30 : **Laurent Feneyrou** (IRCAM/CNRS) : « Les *juvenilia* et la réception de l'œuvre de Jean Barraqué ».

17h30 - 18h30 : Table ronde : « Histoire de la création musicale de l'après-45 et sciences humaines : relations/interactions des lectures et des méthodes » avec la participation de **Didier Francfort**, Université de Lorraine-Nancy/IHCE.

Vendredi 21 mars 2014

9h30 - 10h15 : **Nicolas Donin** (IRCAM/EHESS) : « Pour une réévaluation critique du discours des compositeurs en entretien - de Stravinsky à nos jours ».

10h15 – 11h : **Martin Kaltenecker** (Université Paris-Diderot) : « La musique savante de la seconde moitié du XX^e siècle selon Richard Taruskin ».

Pause

11h30 - 12h30 : Table ronde : « L'historiographie critique de la création musicale après 1945 : état de la recherche en Europe et en Amérique du Nord ».

Déjeuner

14h30 - 15h15 : **Anne-Sylvie Barthel-Calvet** (Université de Lorraine-Metz) : « L'éclairage du contexte politique sur les choix esthétiques du jeune Xenakis ».

15h15 – 16h : **Christopher Brent Murray** (Université Libre de Bruxelles) : « Entre tam-tam et série : histoires d'ethnologie et d'avant-garde autour des études *Iles de feu* d'Olivier Messiaen ».

16h - 16h30 : Discussions et conclusion.

Clôture du colloque.