

Jeanne d'Arc en Histoire et en Musique

Colloque organisé par le Conseil départemental des Vosges, l'Université de Lorraine et le CRULH
Sous la direction de Catherine GUYON et de Nadège TAUREAU

Samedi 25 avril 2015 - Programme du colloque
La musique de l'époque de Jeanne d'Arc



Matin

Sous la direction de François PETRAZOLLER,
Directeur des Archives départementales, Conseil départemental des Vosges

9h : Accueil - 9h30 : Mots d'accueil

9h45 : Introduction

Catherine GUYON, *Maître de conférences en Histoire médiévale,*
Université de Lorraine, CRULH Nancy-Metz

10h05 : Panorama des sources musicales dans quelques villes de France

Jean François GOUDESSENNE, *Chercheur,*
CNRS- Institut de recherche et d'histoire des textes - Orléans

10h25 : Le statut des instrumentistes au XV^e siècle

Arnaud LACHAMBRE, *Musicien professionnel*

Echanges avec la salle - Pause

11h10 : La musique à la cour de Bourgogne

David FIALA, *Maître de Conférences,*
Université François Rabelais / CNRS, CESR - Tours

**11h30 : Enquête sur la pratique musicale en Lorraine et Barrois au XV^e
et dans la première décennie du XVI^e siècle**

Pascal DESAUX, *Artiste du Chœur de l'Opéra national de Lorraine*

Echanges avec la salle

Après-midi

Sous la direction de Diane MITANCHEZ-MACAULT,
Directrice de l'école de musique intercommunale de Neufchâteau

**14h30 : Les chapelles de musique, le répertoire musical et deux compositeurs :
quelques considérations générales sur la musique sacrée à l'époque de Jeanne d'Arc**

Cristina DIEGO-PACHECO, *Maître de conférences en musicologie,*
Université de Lorraine, CESR - Tours

14h50 : La musique liturgique au sacre de Charles VII

Patrick DEMOUY, *Professeur d'histoire médiévale,*
Université de Reims-Champagne Ardenne, CERHIC

Echanges avec la salle - Pause

15h30 : Ad vocem puellae. Jeanne d'Arc et la théorie musicale de Gerson

Isabelle FABRE, *Maître de conférences en Langue et Littérature françaises du Moyen Âge,*
Université Paul-Valéry, CEMM

**15h50 : Péronnelle et Tricotée : deux exemples de diffusion
de la musique populaire au XV^e siècle**

Thierry GRANDEMANGE, *PRAG en musicologie,*
Université de Reims-Champagne Ardenne, CERHIC

Echanges avec la salle

16h30 : Conclusions

Damien PARMENTIER, *Historien,* Conseil départemental des Vosges

18h : Le sacre de Charles VII

*Audition de pièces grégoriennes par les Amis du Chœur Grégorien
de Champagne Ardenne, à la Basilique Sainte Jeanne d'Arc*
