

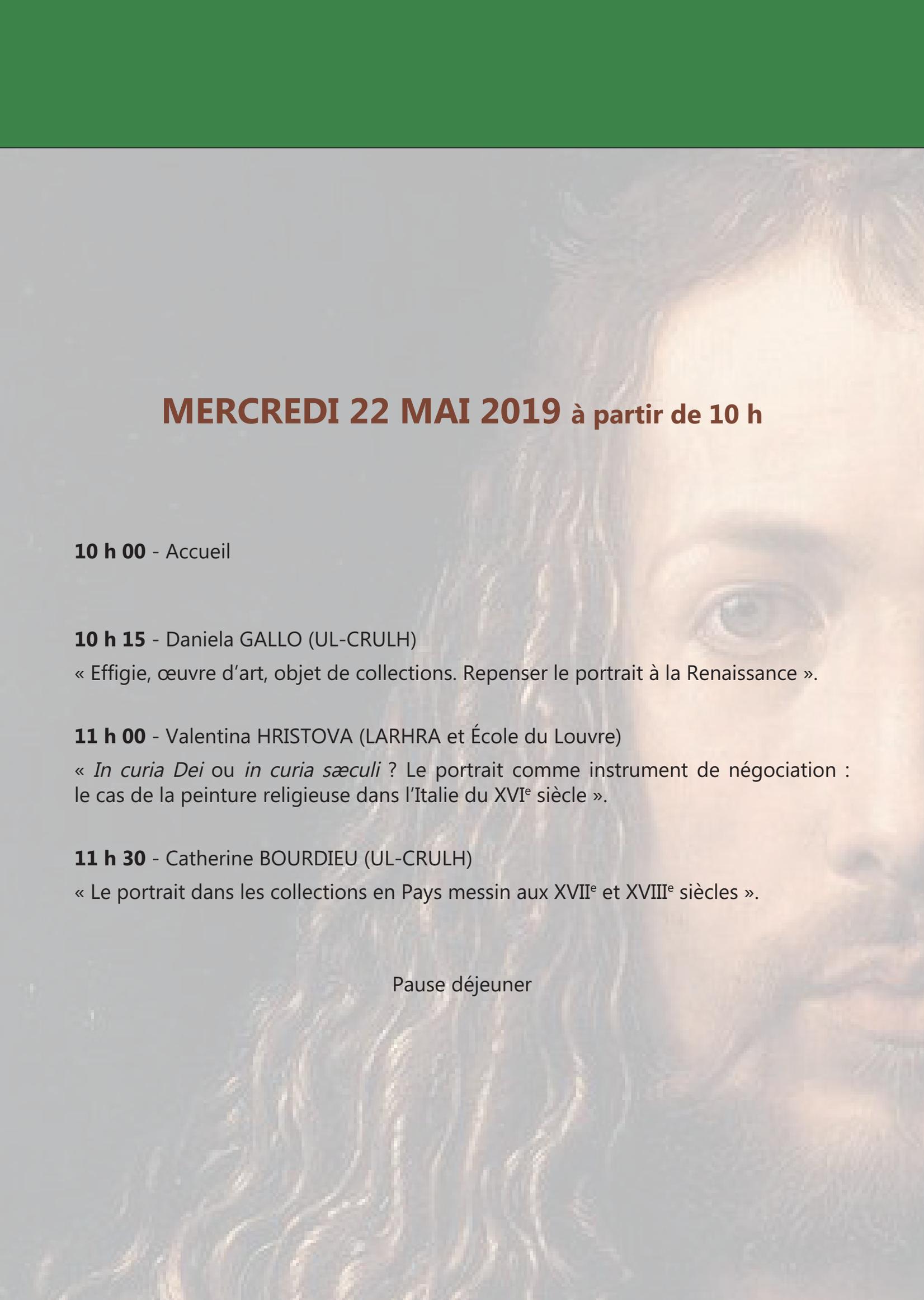
II^e séance du séminaire international *Portrait / biographie*

FONCTIONS ET EFFETS DU PORTRAIT À L'ÉPOQUE MODERNE



22 mai 2019 10h-17h

Salle internationale
Bâtiment MSH
91 avenue de la Libération
Nancy



MERCREDI 22 MAI 2019 à partir de 10 h

10 h 00 - Accueil

10 h 15 - Daniela GALLO (UL-CRULH)

« Effigie, œuvre d'art, objet de collections. Repenser le portrait à la Renaissance ».

11 h 00 - Valentina HRISTOVA (LARHRA et École du Louvre)

« *In curia Dei* ou *in curia sæculi* ? Le portrait comme instrument de négociation : le cas de la peinture religieuse dans l'Italie du XVI^e siècle ».

11 h 30 - Catherine BOURDIEU (UL-CRULH)

« Le portrait dans les collections en Pays messin aux XVII^e et XVIII^e siècles ».

Pause déjeuner



MERCREDI 22 MAI 2019 à partir de 14 h

14 h 00 - Pablo VÁZQUEZ GESTAL (Paris-Sorbonne, Centre Roland Mounier)

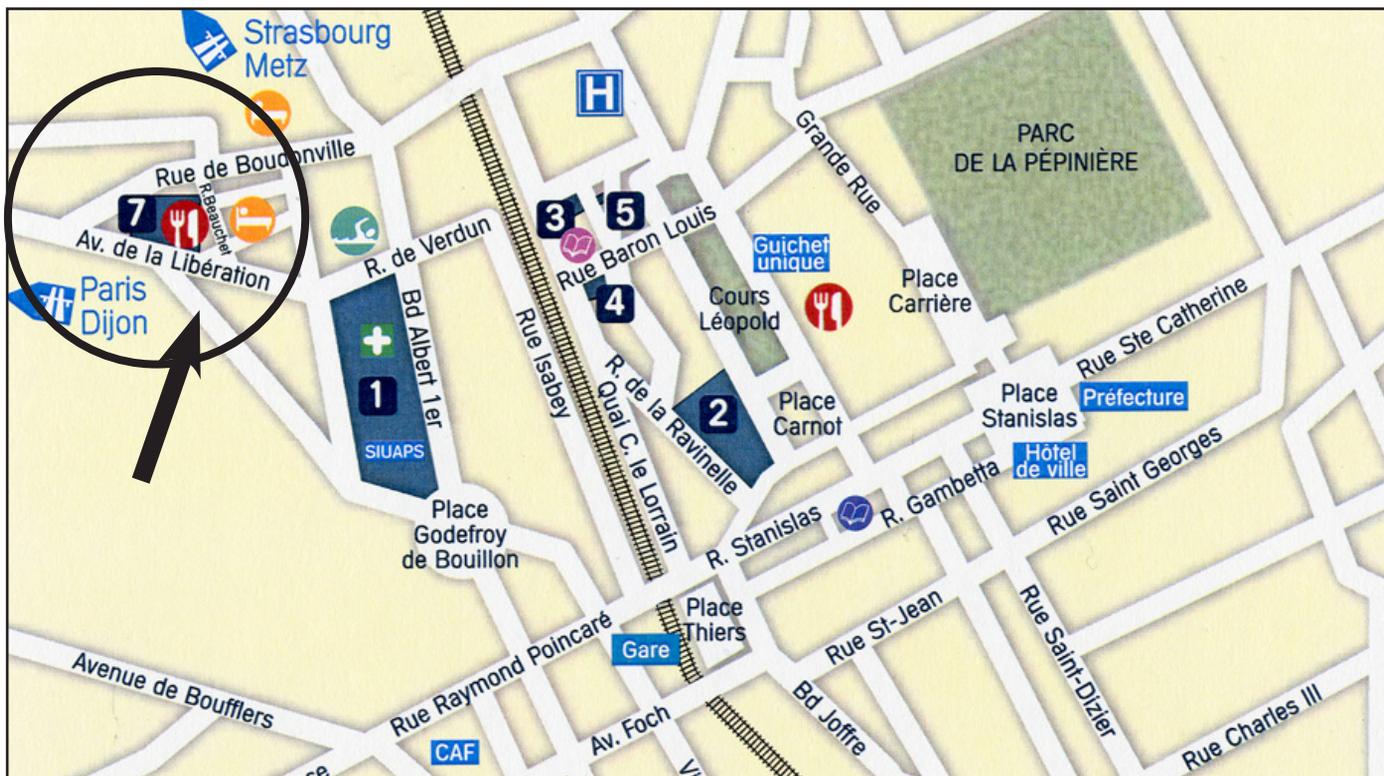
« Le sourire d'un roi. Charles III d'Espagne et la majesté sympathique ».

15 h 00 - Aurélie CHATENET-CALYSTE (Université de Rennes 2)

« Vieillir à la cour : regards sur les femmes âgées à la cour de France au milieu du XVIII^e siècle ».

16 h 00 - Patricia TELLES (Université de Coïmbra)

« Considérations sur l'ambiguïté raciale : trois portraitistes de la cour du Portugal entre 1777 et 1834 ».



Le séminaire se déroule Salle internationale, bâtiment de la MSH (Maison des Sciences de l'Homme), 91 avenue de la Libération à Nancy.

Informations

Daniela Gallo (daniela.gallo-senechal@univ-lorraine.fr)
ou Laurence Baurain (laurence.baurain@univ-lorraine.fr)

ILLUSTRATION

© Albrecht DÜRER, *Autoportrait à la fourrure*, Munich, Alte Pinakothek, 1500, h.s.b., 67 x 49 cm