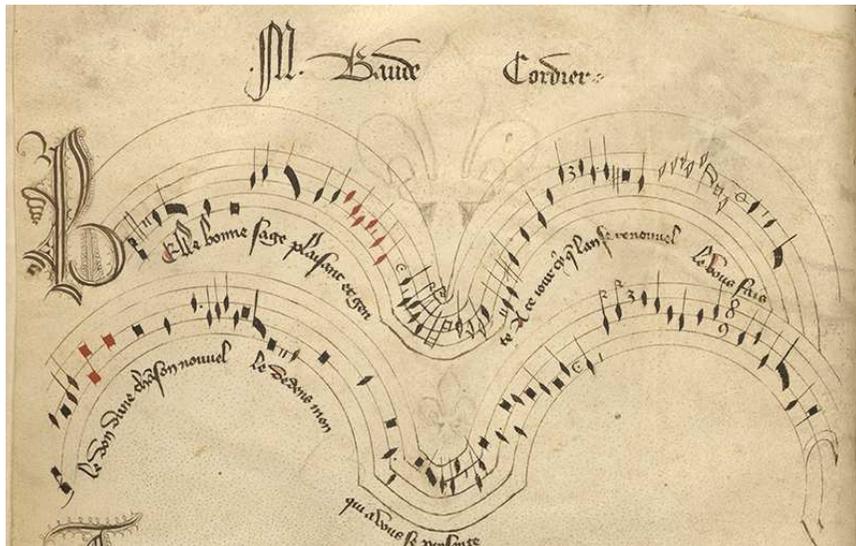


Jeudi 11 septembre 2008

**« Recherches en musicologie :
nouvelles perspectives »
11-13 septembre 2008**



Colloque organisé par le Centre Régional Universitaire
Lorrain d'Histoire et la Société Française de Musicologie
Responsables : Anne-Sylvie Barthel-Calvet (CRULH),
Catherine Massip et Denis Herlin (SFM)



CRULH

8h30 : Accueil des participants

9h : ouverture du colloque. Allocution d'accueil

Session I : Bât A – Amphi III

9h30-11h : La diffusion de la musique au XIX^e siècle

9h30 : Olivier MORAND (Université de Poitiers)

« Instruments et instrumentistes solistes dans les concerts parisiens de la Restauration »

10h : Nicolas DUFETEL (Université de Tours)

« L'influence du milieu français sur la musique religieuse de Franz Liszt : l'exemple de Ballanche et de la palingénésie »

10h30 : Jean-Claire VANÇON (Université de Paris IV)

« La Société des Concerts : un 'doux asile' pour Jean-Philippe Rameau (1840-1895) »

Pause

11h30-12h30 : Le rôle de la presse musicale

11h30 : Rosalba AGRESTA (Ecole Pratique des Hautes Etudes)

« Aspects de la réception de Chopin en Angleterre : la presse londonienne (1830-1849) »

12h : Marie-Gabrielle SORET (Université de Tours)

« Camille Saint-Saëns, journaliste et critique musical (1870-1921) »

12h30-14h30 : repas

Jeudi 11 septembre 2008 (2 sessions parallèles)

Session II : Bât A – Salle A312 (3^e étage)

14h30-15h30 : L'activité musicale en marge des cercles parisiens au XIX^e siècle

14h30 : Denis TCHOREK (Université de Tours)
« Le Cercle Beethoven de Boulogne-sur-Mer (1868-1871) »

15h : Frédéric LEMMERS (Université libre de Bruxelles)
« Le professeur Désiré Demest (1864-1931) ou l'école belge du chant français (1890-1930) ? »

Pause

16h-18h : Théorie et analyse de la musique du XX^e siècle

16h : Nabil BENABDELJALIL (Université de Strasbourg II)
« Introduction théorique pour une définition, une typologie et une analyse systématique de l'hétérophonie »

16h30 : Cécile DALLAVALLE (Université de Nice)
« Au-delà de la série : aspects de l'organisation des hauteurs dans *The Flood* (1961-1962) d'Igor Stravinsky »

17h : Grazia GIACCO (Université de Strasbourg II)
« Critères d'organisation du type spatial en musique : quelles perspectives pour l'analyse musicale ? »

17h30 : Ariane COUTURE (Université de Montréal / Université de Sherbrooke)
« La Société de musique contemporaine du Québec (1966-2006) : pionnière et modèle de l'institutionnalisation de la musique contemporaine au Québec »

Jeudi 11 septembre 2008 (2 sessions parallèles)

Session III : Bât A – Amphi III

14h30-15h30 : Les enjeux éditoriaux au XVI^e siècle en France

14h30 : Olivier GRELLETY BOSVIEL (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
« Le texte de l'ordinaire dans les éditions de messes polyphoniques de Nicolas Du Chemin. Orthotypographie et structure musicale »

15h : Audrey BOUCAUT-GRAILLE (Université de Tours / Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance)
« Les imprimeurs de musique et leurs publics : comparaison des politiques éditoriales parisiennes au XVI^e siècle »

Pause

16h-17h : La musique en Europe au XVI^e siècle

16h : Emilie CORSWAREM (Université de Liège / Fonds National de la Recherche Scientifique-FNRS)
« La musique sous le règne d'Ernest et de Ferdinand de Bavière (1581-1650) à Liège, redéfinition d'un mécénat »

16h30 : Stéphanie KLAUK (Universität des Saarlandes de Sarrebruck)
« Le madrigal espagnol – un genre inconnu »

17h-18h : Théorie en musique ancienne

17h : Fabien DELOUVÉ (Université de Paris VIII)
« *Ethos* et musiques anciennes : nouveaux axes de recherche »

17h30 : Marlène BRITTA (Université de Liège / Université de Tours / Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance)
« Johannes Tinctoris, entre tradition et réformes »

Vendredi 12 septembre 2008

Session IV : Bât A – Amphi III

9h-11h : Génétique et philologie dans la musique du XX^e siècle

9h : Nicolas MORON (Université de Tours)
« L'édition critique des œuvres de Serge Prokofiev : un premier pas avec *Sept, ils sont sept* op. 30 »

9h30 : Yves BALMER (Université de Lille III / Ecole Normale Supérieure de Lyon-LHS)
« Genèse des formes dans *Visions de l'Amen* d'Olivier Messiaen »

10h : Paolo DAL MOLIN (Université de Nice / Université de Rouen)
« Notes pour l'exégèse de *Mémoriale* de Pierre Boulez »

10h30 : Jean-Pascal CHAIGNE (Université de Nice)
« Aspects de l'écriture harmonique dans *Terrain* de Ferneyhough »

Pause

11h30-12h30 : La création contemporaine à la lumière des sciences humaines

11h30 : Pierre FARGETON (Université de Saint-Etienne)
« L'ouverture onirique : penser la forme jazzistique selon André Hodeir »

12h : Géronimo POTOENJAK (Université de Toulouse II)
« Dramaturgie filmique et durée musicale sérielle »

12h30-14h30 : Repas

Vendredi 12 septembre 2008 (2 sessions parallèles)

Session V : Bât A – Amphi III

14h30-16h : Musique religieuse au XVIII^e siècle

14h30 : Anne-Claire MAGNIEZ (Université de Paris IV)
« *Les Considerationes* de Franciscus Lang S. J. pour la plus grande congrégation mariale de Munich. Histoire et enjeux de l'édition musicale (1717) »

15h : Alexis MEUNIER (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
« La Chapelle royale sous Louis XV : les mutations d'une institution musicale »

15h30 : Benoît MICHEL (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
« Les livrets imprimés dans le Sud-Ouest de la France (XVII^e-XIX^e siècles) : une littérature éphémère au service de l'histoire de la musique »

Pause

16h30-18h30 : Contexte, réception et historiographie de la production musicale au XVIII^e siècle

16h30 : Julien DUBRUQUE (Université de Tours)
« *Le Temple de la gloire* de Voltaire et Rameau : les enjeux esthétiques d'un remaniement »

17h : Caroline GIRON-PANEL (Université de Grenoble II / Università Ca'Foscari-Venezia)
« De belles infidèles ? Les relations de voyage et l'image des *ospedali* vénitiens (XVII^e-XVIII^e siècles) »

17h30 : Thomas VERNET (Ecole Pratique des Hautes Etudes)
« Echos du Paris musical des Lumières dans la presse périodique, l'exemple des *Mémoires Secrets dits de Bachaumont* »

18h : Marie DEMEILLIEZ (Université de Paris IV)
« *Jouer bien et de bonne grâce* : le corps du musicien dans les méthodes instrumentales françaises du XVIII^e siècle »

Vendredi 12 septembre 2008 (2 sessions parallèles)

Session VI : Bât A – Salle A312 (3ème étage)

14h30-16h : Analyse des rapports littérature-musique aux XIX^e et XX^e siècles

14h30 : Sylvine DELANNOY (Université de Saint-Etienne)
« Stratégies narratives dans la musique de chambre de Robert Schumann »

15h : Isabelle PORTO SAN MARTIN (Université de Tours)
« De l'opéra-comique à la zarzuela : un exemple de traduction musicale »

15h30 : Mylène DUBIAU-FEUILLERAC (Université de Toulouse II)
« La mise en musique d'un poème est-elle un témoignage de son oralisation ?
Le cas des mélodies de Claude Debussy sur des poèmes de Paul Verlaine »

Pause

16h30-18h : A la recherche d'un nouveau langage dans la première moitié du XX^e siècle

16h30 : Rose-Marie ALARCON (Université de Toulouse II)
« Gabriel Fauré et le cycle de mélodies : d'une temporalité à l'autre dans *La Chanson d'Eve* et dans l'*Horizon Chimérique* »

17h : Guillaume LABUSSIÈRE (Université de Lyon II)
« La modalité dans le langage musical de Raymond Bonheur : un élément essentiel à l'évocation de l'enfance »

17h30 : Michela NICCOLAI (Université de Saint-Etienne)
« Gustave Charpentier 'producteur'. Regards d'un compositeur vers les nouveaux médias »

Samedi 13 septembre 2008

Session VII : Bât A – Amphi III

9h-11h : La musique pendant la Seconde Guerre mondiale

9h : Igor CONTRERAS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
« Le Conservatoire de Madrid après la guerre civile : 'les épurations' »

9h30 : Sara IGLESIAS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales / Humbolt Universität zu Berlin)
« La musicologie française sous Vichy – outils historiographiques »

10h : Claire LAUNCHBURY (Royal Holloway, University of London)
« Réhabilitation, témoignage et transfiguration : nouvelles perspectives sur *Figure humaine* de Francis Poulenc »

10h30 : Audrée DESCHENEUX (Université de Montréal)
« Distance et empathie de la musique de Milhaud pour le film *L'Espoir* de Malraux : analyse sémiotique d'une musique dans le contexte structurel d'une image-temps »