

Jean-Luc Liez

Docteur en histoire de l'Art
CRUHL

Bibliographie

Ouvrages scientifiques

- 2019 *Corpus de la statuaire médiévale et Renaissance de Champagne méridionale*, « Canton de Bar-sur-Aube », t. 2, Presses Universitaires de Lorraine, 221 p.
- 2016 *Corpus de la statuaire médiévale et Renaissance de Champagne méridionale*, « Canton de Bar-sur-Aube », t. 1, Presses Universitaires de Lorraine, 179 p.
- 2012 *Corpus de la statuaire médiévale et Renaissance de Champagne méridionale*, « canton de Brienne-le-Château », Université de Lorraine, Langres, Dominique Guéniot éditeur, 235 p.
- 2011 *L'art des Trinitaires en Europe. XIII^e-XVIII^e siècle*, préface de Michel Bur, Presses Universitaires de Saint-Étienne/CERCOR, 2011, 447 p, 1 CD. Ouvrage distingué par le prix Gobert décerné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres (Institut de France).

Direction d'ouvrages

- 2015 *1805. Autour de la visite de Napoléon I^{er} à Troyes*, Mdp, 56 p.
- 2012 *La lune est sous ses pieds La Vierge au croissant (Blaise, Haute-Marne). Une sculpture originale de l'art troyen du XVI^e siècle*, Dominique Guéniot éditeur, 36 p.
- 2009 « Fraises, pourpoints, vertugadins et escoffions », La Maison du Patrimoine de l'agglomération troyenne.
- 2007 « L'accueil des pèlerins en Champagne : l'exemple des Trinitaires » et « Rêver Jérusalem : Saint-Nicolas de Troyes », *En passant par la Champagne, pèlerins et marchands (Moyen Âge et Renaissance)*, La Maison du Patrimoine de l'agglomération troyenne.
- 2006 « Xavier de Saxe, un prince saxon à Pont-sur-Seine », *D'Allemagne en Champagne, la vie tumultueuse de Xavier de Saxe (1730-1806), seigneur de Pont-sur-Seine*, La Maison du Patrimoine de l'agglomération troyenne.
- 2005 *Saint-Quentin de Troyes, du prieuré au pèlerinage*, préface Michel Bur, La Maison du Patrimoine de l'agglomération troyenne.
- 2004 *La Champagne ou l'épopée d'un transatlantique à la Belle Epoque. 1885-1915*.
- 1998 *La Toison d'or : un mythe européen*, catalogue de l'exposition, sous la présidence de monsieur Jean Richard, membre de l'Institut, Académie des Inscriptions et Belles Lettres, dir. J.-L. Liez, SOMOGY, Paris, 223 p.

Chapitres d'ouvrages scientifiques

2021 (à paraître)

« La dévotion mariale en Champagne méridionale. Quelques exemples à travers la sculpture (XIII^e-XV^e siècles) », *Représentations de la Vierge Marie entre culte officiel et vénération locale, Actes du colloque international organisé par la Faculté des Lettres de l'Université de Bucarest*, Bucarest, 23-24 octobre 2020. 

Parus

2020 « Le Sacrifice de Caïn et Abel de Léon Moynet (1818-1892) : un jalon de la commémoration eucharistique dans l'art champenois (XII^e-XIX^e siècle) », *Actes du colloque Graphè*, Arras, mars 2019, p. 143-161.

2018 « Une Vierge à l'Enfant du XVI^e siècle, de type champenois, à Condé-en-Barrois (Meuse) », *Le Pays lorrain*, décembre 2018, p. 337-342.

2018 « Saint Joseph et l'enfant Jésus », *Langres à la Renaissance*, Ville de Langres/Serge Domini, p. 74.

2016 « À propos du Saint Joseph et l'enfant Jésus du Musée de Langres, quelques réflexions », *Art et artistes en Haute-Marne. XV^e-XIX^e siècle, Actes du 1^{er} colloque biennal des Cahiers haut-marnais, Chaumont, 17-19 octobre 2014*, publiés par Patrick Corbet, Alain Morgat et Samuel Mourin, Chaumont, Le Pythagore, p. 44-53.

2012 « Le portrait comme affirmation d'autorité : l'exemple du père Louis Petit (1580-1612/1652), ministre général de l'ordre des Trinitaires », *Actes du colloque du CERCOR*, Strasbourg, juin 2009.

2012 « L'esclavage comme métaphore religieuse dans l'iconographie de l'ordre des Trinitaires », *The iconography of slavery in Europe, 1500-1800, Actes du colloque*, Londres, Warburg institute, 23-24 novembre 2007.

2012 « L'arrivée du chemin de fer à Troyes ou les transformations d'une ville », *Mélanges offerts à Danièle Quéruel*, Reims, Épure.

2011 « Entre loi du cadre et élaboration du discours : l'exemple de l'image sigillée », *Pourquoi les sceaux ? La sigillographie, nouvel enjeu de l'histoire de l'art, Actes du colloque*, Université Charles de Gaulle-Lille III, octobre 2008.

2009 « Ein Prinz und seine Archive. Xaver von Sachsen und Zabeltitz », *Die Gesellschaft des Fürsten. Prinz Xaver von Sachsen und seine Zeit*, Kunstsammlungen Chemnitz Schloßbergmuseum/Technische Universität Chemnitz, Édition Mobilis, p. 154-161.

2009 « Les hôpitaux trinitaires en Lotharingie », *Institutions de l'assistance sociale en Lotharingie médiévale, Actes du colloque*, 13^e Journées Lotharingiennes, Luxembourg, 2005, p. 385-419.

2008 « Le sceau, témoin du grand décor monumental : la Vierge de Reims, saint Didier de Langres et Saint-Étienne de Troyes » et « Les représentations eucharistiques dans les sceaux : approche iconographique », *Actes des journées d'études*

consacrées à la sigillographie champenoise, Troyes/Reims, 2003, p. 125-133 et 139-144.

- 2003 « L'art du sceau au Moyen Âge », « Les Trinitaires » et « La légende dorée des sceaux », *Sceaux et usages de sceaux. Images de la Champagne médiévale*, SOMOGY, p. 31-35 ; 91 et 93-99.
- 2002 « Les Trinitaires à Arles (1203-1791) » et « Antiphonaire des trinitaires de la ville d'Arles, composé par le frère V. Brémond », *Histoires d'objets, histoires de vies. Acquisitions depuis 1995*, Arles, Museon Arlaten, un texte et une notice, p. 104-109 et 110-111, n°217.
- 2000 « Un exemple de l'architecture médiévale des Trinitaires : le couvent de Burgos », *Utilis est lapis in structura, Mélanges offerts au professeur Léon Pressouyre*, éditions du C.T.H.S, Paris, p. 207-211.
- 1996 « Les Vierges de Pitié après le Concile de Trente », *Pietà de Lorraine*, catalogue de l'exposition, éditions Serpenoise, Metz, p. 44-50.
- 1993 *Cerfroid, berceau de l'ordre des trinitaires*, catalogue de l'exposition, préf. Léon Pressouyre, Château-Thierry, 49 p.

Articles dans des revues avec comité de lecture

Parus

- 2021 « Le Sépulcre de Ceffonds : situation et essai de restitution esthétique », *La Mise au tombeau de Ceffonds (Haute-Marne) et son contexte*, *Les Cahiers haut-marnais*, n°299, p. 171-202.
- 2005 « Les églises de l'ordre des Trinitaires en Europe centrale : à la recherche d'une esthétique », *Bulletin archéologique du CTHS : Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes*, fasc. 31-32, Paris, s. d., p. 119-134.
- 1993 « Les sceaux des Trinitaires : approche iconographique et catalogue », *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, n°62-63, Paris, p. 67-91.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2017 « La famille de Gennes dans l'Aube (XVI^e s.) : essai de reconstitution historique et héraldique à partir de la statuaire », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, t. CXXLI, 2017, p. 67-76.
- 2015 « Copies, répliques, reprises et reproductions : aspects de la création dans la sculpture auboise des XVI^e et XVII^e siècles », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, t. CXXXVIII.
- 2014 « Quand la Société Académique de l'Aube succombait à la statuomanie ! », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, t. CXXXVII, p. 461-471.

- 2013 « Regards sur la statuaire du Briennois », *Mémoires de la Société Académique de l'Aube*, t. CXXXVI, 2012, p. 473-480.
- 2010 « Un exemple du style néo-Renaissance à la Société Académique de l'Aube : les deux armoires bibliothèques au décor mythologique », *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, t. CXXXIV, p. 298-304.
- 2009 « Les représentations de Notre-Dame-de-Lorette dans l'Aube », *Mémoires de la Société académique de l'Aube*, t. CXXXIII, p. 269-278.
- 2008 « Une pratique religieuse populaire : la dévotion au scapulaire », *Dévotions populaires, Actes du colloque*, Reims, 2002, p. 573-581.
- 2008 « Xavier de Saxe et les artistes : quelques réflexions sur l'apport des archives », *Actes du colloque Xavier de Saxe*, Troyes, octobre 2006, p. 53-59.
- 2002 « L'usage des armoiries au sein de l'ordre des Trinitaires », *Actes du 6^e congrès de l'association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie - LIII^e congrès de la fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique*, t. IV, Mons, 24-27 août 2000, p. 1121-1128.
- 2002 « Saint Bruno : un saint oublié ou méconnu », *La Vie en Champagne*, n°32, octobre/décembre, p. 44-50.
- 2002 « Autour du tableau *Saint Jean de Matha délivrant les captifs* conservé à Troyes », *La Vie en Champagne*, n°29, janvier-mars, p. 34-39.

Autres articles et contributions

- 2007 *Champagne Ardenne*, guide « Découvertes » Gallimard, plusieurs textes.
- 1994 *Le sceau médiéval, un document original pour l'étude de la société en Lorraine et dans les régions voisines*, sous la direction de Lucie Roux et en collaboration avec Martine Vautrin, (document pédagogique), Metz, 64 p.