

2^{ème} Journée d'études de l'Axe transversal du CRULH

PROGRAMME



NUMÉRIQUE, HISTOIRE ET PATRIMOINE

Stocker, conserver, valoriser

29 septembre 2022 (9h-18h)

Entrée libre

Salle A 104

Campus Lettres et Sciences humaines

23 Boulevard Albert 1^{er} - Nancy

ou en visioconférence sur inscription

Contacts / inscription :

christelle.loubet@univ-lorraine.fr

jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr



9h : Accueil des participants

9h30 : Florence BOUCHET-MONERET, Responsable de la relecture & de l'appui aux sciences ouvertes, Anne-Lise CHRISTMANN, Responsable de la plateforme Cenhtor (MSH Lorraine) et Isabelle PIGNONE, Chargée du traitement de données : « **Le pôle Données de la MSH Lorraine** ».

10h30 : Pierre WILLAIME, Responsable des fonds d'archives du laboratoire AHP-PReST (Archives Henri-Poincaré, UMR 7117) : « **Quelques perspectives actuelles en humanités numériques : reconnaissance de l'écriture manuscrite, transcription collaborative, annotation de documents patrimoniaux avec IIIIF** ».

11h30 : Guillaume PORTE, Ingénieur d'études (ARCHE, Strasbourg) : « **Élaborer un environnement de production numérique pour les éditions critiques : présentation du projet ESTRADES** ».

12h30 : *pause déjeuner*

14h : Élodie PAPIN, Ingénieure d'études, ANR ROTULUS (CRULH, Université de Lorraine) : « **Un répertoire numérique des cartulaires-rouleaux médiévaux sous *Omeka S* : codicologie, base de données et web sémantique** ».

15h : Julie d'ANDURAIN, Professeur d'histoire contemporaine (CRULH, Université de Lorraine) : « **Annuaire de Recherche sur les militairES (ARES). Retour d'expériences sur un programme de recherche prosopographique et numérique** ».

16h : Pierre PASCAL, Maître de conférences en musicologie (CRULH, Université de Lorraine) : « **Dompter, valoriser et partager la prolifération ? À propos du *Consortium-HN Musica-2*, réflexions sur les enjeux de la musicologie numérique** ».

17h : Jordan BARRERO, Médiateur culturel Micro-Folie (Médiathèque de Vandœuvre-lès-Nancy) : « **Numérique et médiation patrimoniale, l'exemple de la Micro-Folie** ».