

## 1. Travaux universitaires

- *Le concerto delle dame ou la très rare musique du duc de Ferrare (1581-1597)*, mémoire de maîtrise dirigé par Alice Tacaille (Université Paris-Sorbonne), soutenu en juin 2002.
- *Giovanni de Macque et les madrigalistes napolitains*, mémoire de DEA dirigé par Frédéric Billiet (Université Paris-Sorbonne), soutenu en juin 2003.
- *Ariosità et artificiosità dans les madrigaux de Giovanni de Macque (1581-1597)*, thèse de doctorat dirigée par Frédéric Billiet (Université Paris-Sorbonne) et Angelo Pompilio (Université Alma Mater de Bologne), soutenue à Paris en décembre 2007.
- *Pour une musicologie historique critique : madrigal, genre, historiographie*, habilitation à diriger des recherches (Sorbonne université, garante Raphaëlle Legrand), soutenue en décembre 2020 à Paris.

## 2. Livres et ouvrages collectifs publiés ou en préparation

- *Carlo Gesualdo*, Paris, Bleu Nuit, 2010.
- *Pratiques musicales féminines, discours, normes, représentations*, éd. Catherine Deutsch et Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016.
- « Women in Music Analysis », numéro spécial de la *Rivista di analisi e teoria musicale*, dir. Catherine Deutsch et Antonio Grande, 21/1, 2022.
- *Musicologie francophone et circulation des savoirs en contextes multiculturels*, éd. Achille Davy-Rigaux, Catherine Deutsch, Hamdi Makhlouf, Anas Ghrab, Tunis, Centre des musiques arabes et méditerranéennes, 2022.
- *Femmes en musicologie de Michel Brenet à Solange Corbin*, éd. Catherine Deutsch et Isabelle Ragnard, en préparation.
- *Regards croisés franco-allemands sur les compositrices des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, éd. Viviane Waschbüsch, Gesine Schröder et Catherine Deutsch, *Schriften online : Musikwissenschaft*, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, en préparation.
- *Maddalena Casulana ou la preuve par l'exemple. Musique et philogynie dans l'Italie de la première modernité/Maddalena Casulana, or the Proof by Example : Musique and Philogyny in Early Modern Italy*, en préparation.

## 3. Traduction

- Susan McClary, *Ouverture féministe, Musique, Genre, Sexualité*, trad. de l'anglais par Catherine Deutsch et Stéphane Roth, Paris, Philharmonie de Paris, 2015.

## 4. Éditions critiques

- Giovanni de Macque, *Il secondo libro de' madrigali a cinque voci (1587)*, Rome, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2015.
- Giovanni de Macque, *Il terzo libro de' madrigali a cinque voci (1597)*, Rome, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2018.
- Introduction historique rééditée dans Giovanni de Macque, *Il Sesto libro dei madrigali a cinque voci*, éd. Marco Giuliani et Nicolò Maccavino, Rome, Istituto Italiano per la Storia della Musica, 2020.

## 5. Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- « Peut-on associer l'œuvre et le compositeur ? », *Travail, genre et société*, à paraître.
- « Women in Music Analysis », *Rivista di Analisi e Teoria musicale*, vol. 27, n° 1, 2021, p. 9-19.
- « Un siècle de rapports de genre en musicologie. Les femmes musicologues à la Société française de musicologie et dans sa Revue », *Revue de musicologie*, vol. 104, n° 1-2, 2018, p. 773-802.
- « Écrire sur les musiciennes, une question de genre ? Les recherches sur les musiciennes à la Société française de musicologie et dans sa Revue », *Revue de musicologie*, vol. 104, n° 1-2, 2018, p. 305-326.
- « Lost in transcription: the 'basse continuée' of Striggio's Mass in 40 and 60 Parts as evidence for continuo practice in early 17th-century France », *Early Music*, vol. 45, n° 2, 2017, p. 249-265.
- « Aria et artifice contrapuntique au tournant du XVII<sup>e</sup> siècle en Italie », *Nouvelles musicologies*, vol. 1, 2016, p. 56- 62.
- « Jamais il n'y eut musique si harmonieuse » : regards français sur les festivités florentines du mariage de Marie de Médicis et Henri IV », *Le Verger – bouquet*, vol. 6, 2014.
  - <http://cornucopia16.com/blog/2014/11/30/catherine-deutsch-jamais-il-ny-eut-musique-si-harmonieuse-regards-francais-sur-les-festivites-florentines-du-mariage-de-marie-de-medicis-et-henri-iv>
- « Antico or moderno ? Reception of Gesualdo's madrigal in the 17th Century », *Journal of Musicology*, vol. 30, n° 1, 2013, p. 28-48.
- « Restituer l'instrumentation du *Rapimento di Cefalo* », *Analyse Musicale*, vol. 72, 2013, p. 21-29.
- « *Dà la voce al silenzio* : Gesualdo et la musique du silence », *Sigila*, vol. 29, 2012, p. 15-26.
- « Pétrarque transalpin, de Cyprien de Rore à Claude Le Jeune : réception, imitation et jeux de miroirs intertextuels », *Revue de musicologie*, vol. 97, n° 1, 2011, p. 1-31.
- 2010b : « Per l'harmonia delle voci, e delli stromenti Musicali : Reception of Giovanni de Macque's Madrigals in the Netherlands and Northern Europe », *Journal of the Alamire Foundation*, vol. 2, n° 1, 2010, p. 100-119.
- « Les Madrigaletti et Napolitane de Giovanni de Macque, ou l'ambiguïté des genres », *Le Jardin de Musique*, vol. 1, n° 2, 2004, p. 75-87.

## 6. Articles publiés ou à paraître dans des ouvrages collectifs et actes de colloques

- « Une vie ténébreuse : Michel Brenet et l'institutionnalisation de la musicologie en France », *Femmes en musicologie, de Michel Brenet (1858-1918) à Solange Corbin (1903-1973)*, éd. Catherine Deutsch et Isabelle Ragnard, à paraître.
- « Présence musicale italienne dans le Hainaut et les Pays-Bas méridionaux à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : réseaux, sources, répertoires », *Hainaut, terre musicale*, éd. Brigitte Van Wymeersch et Frañch Toraval, Turnhout, Brepols, 2021, p. 161-179.
- « Multiplicity and Unity in Francesco Eredi's *L'Armida del Tasso* posta in musica (1629) », *Tasso and music*, éd. Emiliano Ricciardi, Turnhout, Brepols, à paraître.
- « Faire l'amour en temps de guerre : féminité païenne et virilité chrétienne dans *L'Armida del Tasso* de Francesco Eredi (1629) », *Actes du colloque « Les voix de*

*Jérusalem : construction et représentations musicales d'une ville mémoire* », *La cité de la voix Vézelay*, 13-15 septembre 2019, Paris, Van Dieren, à paraître.

- « Le politique et le son : traduire *Femining Endings* aujourd'hui », *Regards croisés franco-allemands sur les compositrices des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, éd. Viviane Waschbüsch, Gesine Schröder et Catherine Deutsch, *Schriften online : Musikwissenschaft*, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, à paraître.
- « Masculinité, virilité et musique dans l'Italie de la Renaissance », *Horizons du masculin : pour un imaginaire du genre*, éd. Anne Debrosse et Marie Saint Martin Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 49-69.
- « Musique, *institutio* féminine et normes de genre dans l'Italie de la première modernité », *Pratiques musicales féminines, discours, normes, représentations*, éd. Catherine Deutsch et Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, p. 13-34.
- Avec Caroline Giron-Panel, « Introduction », *Pratiques musicales féminines, discours, normes, représentations*, éd. Catherine Deutsch et Caroline Giron-Panel, Lyon, Symétrie, 2016, p. 1-10.
- « Le genre, une catégorie utile de l'analyse musicale », avant-propos de Susan McClary, *Ouverture féministe, Musique, Genre, Sexualité*, trad. de l'anglais par Catherine Deutsch et Stéphane Roth, Paris, Philharmonie de Paris, 2015, p. 7-12.
  - Publication en ligne dans *Notes de passage, le magazine en ligne de la Philharmonie de Paris* : <http://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/susan-mcclary-ouverture-feministe>
- « De père en fille. La musique dans *Le Raisonement du seigneur Annibale Guasco à dame Lavinia sa fille d'Annibale Guasco* », *Musiciennes en duo, compagnes, filles, sœurs d'artistes*, éd. Caroline Giron-Panel, Sylvie Granger, Raphaëlle Legrand et Bertrand Porot, Rennes, PUR, 2015, p. 37-50.
- « Musique et *eccellenza delle donne* : les musiciennes dans les catalogues de femmes illustres en Italie, de Boccace à Cristofano Bronzini », *Revisiter la « querelle des femmes » : Discours sur l'égalité/inégalité des sexes en Europe, de 1400 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Etienne, 2015, p. 125-136.
- « Carlo Gesualdo, une figure transgressive entre Anciens et Modernes », *Actes du colloque international Normes et transgressions dans l'Europe moderne (16-18 juin)*, éd. Laurey Braguier Gouverneur, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 267-274.
- « La Selva musicale comme compendium stylistique dans l'Italie du Seicento », *Actes du colloque international des 2-5 juillet 2008 : La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle (Gant, Belgique)*, éd. Perrine Galand-Hallyn, Turnhout, Brepols-Latinitates, 2013, p. 157-180.
- « Un exemple de "triple filiation" madrigalesque : Philippe de Monte, Giovanni de Macque, Carlo Gesualdo », *La musique représentative, actes des Premières Rencontres Interartistiques de l'Observatoire Musical Français*, Série Conférence et Séminaire XVIII (2004), p. 35-45.

## 7. Comptes rendus de lecture

- Éliane Viennot, *La Querelle des femmes ou « n'en parlons plus »*, Paris, Éditions IXe, 2019. *Travail, Genre, Société*, à paraître.

- Laure Marcel-Berlioz, Omer Corlaix et Bastien Gallet (éd.), *Compositrices, l'égalité en acte*, Paris : CDMC/MF, 2019 ; Mélanie Traversier et Alban Ramaut (éd.), *La musique a-t-elle un genre ?*, Paris : Éditions de la Sorbonne, 2019, *Revue de musicologie*, vol. 106, n° 1, 2020, p. 191-197.
- Kimberly White, *Female singers on the French Stage, 1830-1848*, Cambridge, CUP, 2018, *Revue de musicologie*, vol. 105, n° 2, 2019, p. 409-412.
- Martin Kirnbauer, *Vieltönige Musik : Spielarten chromatischer und enharmonischer Musik in Rom in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Bâle, Schwabe, 2013, *Revue de musicologie*, vol. 100, n° 2, 2015, p. 237-240.
- Gregory S. Johnston, *A Heinrich Schütz Reader. Letters and Documents in Translation*, New York : Oxford University Press, 2013, *Revue de musicologie*, vol. 100, n° 1, 2014.
- CR2012 : *La musica polichorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*. Éd. Aleksandra Patalas et Marina Toffetti. Venise : Edizioni Fondazione Levi, 2012. 439 p. + 1 CD. (« TRA.DI.MUS, Studi e monografie », 1), *Revue de musicologie*, vol. 98, n° 2, 2012, p. 482-485.

## 8. Communications prononcées lors de colloques, séminaires, conférences invitées, tables rondes depuis 2008

- « Les sources musicales pour l'histoire des femmes et du genre », *Atelier du GeMM*, IReMus, Paris (juin 2020).
- « Love in Time of War : Representing Otherness in *L'Armida del Tasso* by Francesco Erredi (1629) », *Symposium Tasso and Music*, University of Massachusetts Amherst (avril 2020).
- Avec Hyacinthe Ravet et Naïma Ghermani, table ronde *Les femmes et la musique, quelle histoire ?*, espace de rencontres La Bobine, Grenoble (janvier 2020).
- « Faire l'amour en temps de guerre : le siège de Jérusalem dans *L'Armida del Tasso* de Francesco Erredi (1629) », *Les voix de Jérusalem*, Cité de la voix de Vézelay (septembre 2019).
- « La preuve par l'exemple : musique, discours philogynes et puissance d'agir dans l'œuvre de Maddalena Casulana (1568) », *Genre et émancipation*, 2<sup>e</sup> Congrès international du GIS-Institut du Genre, Université d'Angers (août 2019).
- « Traduire *Feminine Endings* aujourd'hui », conférence dans le séminaire d'historiographie de Marie-Hélène Benoit-Otis, Université de Montréal (juin 2019).
- Avec María Cristina Kasem, Wu Na, Azadeh Nilchiani, Brigitta Muntendorf, Lubica Čekovská, Table ronde « Être compositrice au XXI<sup>e</sup> siècle », *Journées internationales « être compositrice »*, siège de l'UNESCO à Paris (mars 2019).
- « Polyphonies féminines du premier baroque », concert-conférence avec Les Sorbonne Scholars, Sorbonne Université (mars 2019).
- « Une vie ténébreuse : quelques traces d'Antoinette Christine Marie Bobillier », Journée d'étude *Femmes musicologues francophones (II) : terrain et archive*, Sorbonne Université (décembre 2018).
- Avec Catherine Massip, Thierry Favier, Don Fader, David Irving, conclusion du colloque international *Rethinking Music in France during the Baroque Era Repenser la Musique en France à l'époque baroque*, Abbaye de Royaumont (juin 2018).

- « Un siècle de rapport de genre en musicologie », séminaire du programme CIERA, *Interprètes et compositrices en France et en Allemagne : approches analytiques, sociologiques et historiques*, Sorbonne Université (juin 2018).
- « Les femmes et la composition musicale : une éternelle année zéro ? », conférence invitée au conservatoire de Châtenay-Malabry (mars 2018).
- Avec Marie-Paule Vial, Jean Boutier, et Jean-Marc Aymes, table ronde *Les secrets de La Liberazione di Ruggiero de Francesca Caccini*, Musée d'Histoire de Marseille (mars 2018).
- « *Feminine Endings* de Susan McClary : musique et études de genre », conférence invitée au cours de méthodologie théorique de la culture musicale de Sylvie Pébrier (CNSMDP mars 2018).
- « Théorie et pratique de la dissonance dans la restitution polyphonique du madrigal tardif napolitain », Journées d'étude *Théorie et pratique de la musique ancienne*, Metz (mars 2018).
- « Musique et technologie du genre de Zarlino à McClary », séminaire *Musique et politique au XX<sup>e</sup> siècle : sons et sexualité* d'Esteban Buch, EHESS (avril 2017).
- « Le politique et le son : traduire *Feminine Endings* aujourd'hui », colloque international *Analyse musicale et représentations sociales*, Université Paris-Sorbonne/Centre FGO-Barbara (mars 2017).
- « Musique, habitus et vertu dans le *Ragionamento del sig. Annibal Guasco a D. Lavinia sua figliuola* d'Annibale Guasco », *Journées sur la musique ancienne de Vanves*, Vanves (mars 2017).
- Présentation des *Cantates* d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, *Concerts de midi*, Université Paris-Sorbonne (mars 2017).
- « Oltre il linguaggio verbale : fare e disfare il genere in musica », Rencontre *Assemblaggi provvisori, Il genere nelle arti : performance, teatro, cinema, musica*, Tenuta dello Scompiglio, Lucques (septembre 2016).
- « Reconstructing Maddalena Casulana's Memory Through Intertextual Analysis », *Italian Madrigal Festival Scholarly Symposium*, University of Massachusetts (avril 2016).
- « Écrire sur les musiciennes, une question de genre ? », Journée d'étude *Femmes musicologues francophones de Michel Brenet (1858-1918) à Solange Corbin (1903-1973)*, Université Paris-Sorbonne (mars 2016).
- « Modèles grecs antiques, musique dramatique et *nuove musiche* », séance du séminaire *L'hellénisme : histoire, philologie, esthétique* de Théodora Psychoyou et Christophe Corbier, EHESS (mars 2016).
- « “Jamais il n'y eut Musique si harmonieuse” » : regard français sur les festivités florentines du mariage de Marie de Médicis et Henri IV », séance du séminaire *France-1600*, Université Paris-Sorbonne (janvier 2016).
- « Music, Gender, Age and Class in Early Modern Italy », Conférence invitée à l'Université de Cork (octobre 2015).
- « *Musica, abito and virtù* in the *Ragionamento del sig. Annibal Guasco a D. Lavinia sua figliuola* by Annibale Guasco », *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlin (mars 2015).
- « *Feminine Endings* de Susan McClary, ou le genre comme catégorie utile de l'analyse musicale » conférence invitée et table ronde à Philharmonie de Paris (mars 2015).
- Avec Isabelle His et Théodora Psychoyou, « Mesure du temps, théorie modale et débuts de la basse continue en France autour de 1600 », Séance du séminaire *France-1600*, Université Paris-Sorbonne (février 2015).

- « Masculinités, féminités et ethos des modes dans la pensée musicale de la Renaissance », séance du séminaire *Chorea*, Université Paris-Sorbonne (décembre 2014).
- « Padrone ou discepolo ? Macque à la cour de Carlo Gesualdo », Journée d'étude *Musique et culture à Rome et dans l'Italie méridionale entre Renaissance et Baroque*, Université Paris-Sorbonne (novembre 2014).
- Avec Elizabeth Claire et Raphaëlle Doyon, « Genre et arts vivants dans l'histoire : danse, musique, théâtre », *1<sup>er</sup> Congrès des Études de Genre en France*, ENS de Lyon (septembre 2014).
- « Lost in Translation : French Reception of the Florentine Celebrations for the Wedding of Maria de' Medici and Henri IV », *16<sup>th</sup> International Conference on Baroque Music*, University Mozarteum Salzburg (juillet 2014).
- « Dating the Manuscript of Striggio's Mass for Forty and Sixty Voices from Watermarks: New Evidence on the Early Development of the Basse Continue in France Deutsch », *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, New York (mars 2014).
- « Ordre musical, ordre sexué, la métaphore du genre dans les débats sur la modernité musicale entre XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Du féminin et du masculin dans la théorie musicale : Huitièmes rencontres du CReIM*, Université Paris-Sorbonne, (février 2014).
- « Mille scherzi, mille giri, mille fughe d'intorno : usages poétiques et musicaux du nombre mille dans le madrigal italien », *Zahlen, Symposium zum Festival alte Musik Zürich*, Institut der Universität Zürich (mars 2013).
- « “Jamais il n'y eut Musique si harmonieuse” » : regard français sur les festivités florentines du mariage de Marie de Médicis et Henri IV », *Colloque Marie de Médicis et les arts*, Université de Bordeaux 3 (avril 2013).
- « Cristoforo Bronzini's Della dignità e la nobiltà delle donne and the inscription of the memory of female musicians in Early Modern Italy », *Biennial International Conference on Baroque Music*, University of Southampton (juillet 2012).
- « Chromatismes et clair-obscur : la musique au temps du Caravage », conférence prononcée lors du Festival de musique à Maguelone *L'Europe musicale au temps du Caravage*, Montpellier (juin 2012).
- « Regards sur les pratiques musicales féminines entre Cinque et Seicento », *Journée jeune recherche de l'Institut Émilie du Châtelet*, EHESS, novembre 2011).
- « Antico or moderno ? Reception of Gesualdo's madrigal in the 17<sup>th</sup> Century », *International Conference on the Italian Madrigal, 1550-1610*, University of California, Berkeley (novembre 2011).
- « Musique et “excellence des femmes” entre Renaissance et Baroque », *Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes à l'échelle européenne de 1400 à 1800 : Revisiter la Querelle des femmes*, Siefar/Columbia University (novembre 2011).
- « Ateliers de restitution polyphonique, XVI<sup>e</sup> siècle : Madrigaux », *Restituer la polyphonie lacunaire : enjeux, méthodologie et perspectives*, École thématique CNRS n° 2, CESR (octobre 2011).
- « Musique et dévotion dans l'Europe de Roland de Lassus », *Journées Charles Bordes*, Musée des Beaux-Arts de Tours/CESR (octobre 2011).
- « Carlo Gesualdo, une figure transgressive entre Anciens et Modernes », *Colloque international Norme, création et transgression dans l'Europe Moderne*, Université de Rennes 2 Haute-Bretagne (juin 2011).
- « Beautés divines, femmes savantes ou courtisanes ? Les femmes et la musique en Italie aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », *Rencontres des Menus-Plaisirs*, CMBV (mai 2011).

- « La musique et l'*eccellenza delle donne* dans l'Italie des *Cinque-Seicento* », *Les musiciennes comme objet d'étude : enjeux et méthodes*, journée d'étude du CReIM, Université Paris-Sorbonne, (mars 2011).
- « Défenseurs ou censeurs ? Stratégies de légitimation et de condamnation des pratiques musicales féminines dans l'Italie des *Cinque* et *Seicento* », journée d'étude *Les pratiques musicales féminines à l'époque moderne : discours et réalités*, CMBV (mars 2011).
- « Ateliers de restitution polyphonique, XVI<sup>e</sup> siècle : Madrigaux », *Restituer la polyphonie lacunaire : enjeux, méthodologie et perspectives*, École thématique CNRS n°1, CESR (octobre 2010).
- « Pétrarque transalpin : Propositions pour une analyse comparée franco-italienne », *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne : L'analyse de la polyphonie renaissance, un état des lieux des méthodes analytiques*, Université Paris-Sorbonne (mai 2010).
- « *Baciami mia vita* : Kissing Madrigals », *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Venise (avril 2010).
- « *Ariosità* et *artificiosità* : l'exemple des madrigaux de Giovanni de Macque », *L'Harmonie des nations*, séminaire Grimas, Université Paris-Sorbonne (mars 2010).
- « Rimes italiennes et chanson française : une appropriation poétique et musicale », *Relations franco-italiennes. Histoire commune : appropriation, récupération nationale*, séminaire Gérhico, Université de Poitiers (novembre 2009).
- « Rhythmical and Prosodic Vocabulary in Macque's *Madrigaletti* et *Napolitane* : a Comparative Approach », *Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Los Angeles (mars 2009).
- « La *Selva musicale* comme compendium stylistique dans l'Italie du *Seicento* », *La « silve » : histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Université de Gant (juin 2008).
- « Retrouver ou réinventer ? Propositions pour la partie manquante du *Troisième livre de madrigaux à cinq voix* de Giovanni de Macque (1597) », *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne*, Université Paris-Sorbonne (juin 2008).

## 9. Émissions radiophoniques

- *Un été de musiciennes*, Chronique quotidienne sur les Matins de France musique (juillet 2012).
  - <https://soundcloud.com/un-t-de-musiciennes/sets/un-t-de-musiciennes>
- Les Vendredis de la musique : *Musique indiscretes, musiques érotiques*, invitée de Jeanne-Martine Vacher, France Culture (juin 2011).
  - <http://www.franceculture.com/emission-les-vendredis-de-la-musique-les-vendredis-de-la-musique-musiques-indiscretes-musiques-eroti>
- Les Vendredis de la musique : *Gesualdo, Prince de la dissonance*, invitée de Jeanne-Martine Vacher, France Culture (septembre 2010).

## 10. Co-organisation de colloques internationaux, journées d'études et séminaires depuis 2012

- *Les musicologies francophones dans le contexte international*, 6<sup>e</sup> Rencontre d'Épistémuse, IReMus (2021).

- *La musicologie francophone et la circulation des savoirs dans un contexte multiculturel : interpénétration et résilience*, 5<sup>e</sup> Rencontre d'Épistémuse, Palais Ennejma Ezzahra, Sidi Bou Saïd, Tunisie (2021).
- *Expérience musicale et recherche*, 4<sup>e</sup> Rencontre d'Épistémuse, CNSMDP (décembre 2019).
- *Lieux de savoir en musicologie*, 3<sup>e</sup> Rencontre d'Épistémuse, Bibliothèque royale de Bruxelles (octobre 2019).
- Journées d'étude *Femmes musicologues francophones (2) : terrain et archive*, Sorbonne Université (décembre 2018).
- Journées d'étude *Interprètes et compositrices en France et en Allemagne : approches analytiques, sociologiques et historiques*, Sorbonne Université (juin 2018)
- Séminaire du programme formation recherche « Les créatrices et compositrices du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en France et en Allemagne : approches musicologiques et sociologiques », Université Paris-Sorbonne (décembre 2017).
- Colloque international *Penser la musicologie aujourd'hui : objets, méthodes et prospectives*, CNSMDP/Philharmonie de Paris (novembre 2017).
- Séminaire *France-1600*, avec Isabelle His, Jeanice Brooks, et Théodora Psychoyou, Université Paris-Sorbonne/Université de Poitiers (octobre 2013-juin 2017).
- Colloque international *La musique a-t-elle un genre ? Genre et discours sur la musique de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle*, Université de Saint-Étienne (octobre 2016).
- Journées d'étude *Femmes musicologues francophones de Michel Brenet (1858-1918) à Solange Corbin (1903-1973)*, Université Paris-Sorbonne (mars 2016).
- Journées d'étude *Souffler, pincer, froter, frapper : femmes et instruments de la Renaissance à nos jours*, 11<sup>e</sup> rencontres du CReIM, Université Paris-Sorbonne (mars 2015).
- Colloque international *Gender and Creation in the History of Performing Arts*, EHESS/INHA/Columbia Reid Hall (décembre 2013).
- Journées d'étude *Nommer, penser, inscrire la création dans l'histoire : les arts vivants au prisme du genre (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Campus Condorcet/EHESS/INHA, (octobre 2012).
- 9<sup>e</sup> édition des *Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne*, Université Paris-Sorbonne (juin 2012).