

Daniela GALLO  
professeure des universités en histoire de l'art moderne  
UL-Nancy  
CRULH, EA 3945

#### Ouvrages scientifiques :

- avec Cécile Colonna, *Winckelmann à la bibliothèque de l'INHA*, catalogue de l'exposition dossier (Paris, bibliothèque de l'INHA-Salle Labrousse, 22-30 novembre 2018), Paris, INHA, 2018. <http://winckelmann.expositions.inha.fr/documents.html>
- *Le Saint Jean-Baptiste de Canova, un marbre retrouvé*, Paris, Trebosc van Lelyveld, 2017. 40 p.
- *Modèle ou Miroir ? Winckelmann et la sculpture néoclassique*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2008. 93 p.
- *Filippo Buonarroti e la cultura antiquaria sotto gli ultimi Medici*, catalogue de l'exposition (Florence, Casa Buonarroti, 25 mars-25 septembre 1986), Florence, Cantini, 1986. 127 p.
- *Jacopo Sansovino. Il Bacco e la sua fortuna*, catalogue de l'exposition (Florence, Museo Nazionale del Bargello, 13 décembre 1986-22 mars 1987), Florence, SPES, 1986. 106 p.

#### Directions d'ouvrages :

- (codirection avec Laurence Baurain-Rebillard), *Corps ou visages ? Fonctions, perceptions et actualité du portrait*, Rome, Officina Libraria, 2023, à paraître.
- (codirection avec Cécile Colonna), *Winckelmann et l'œuvre d'art*, Paris, Institut national d'histoire de l'art / Éditions des Cendres, 2021. 320 p. ; Compte rendu dans *Revue de l'Art*, 216, 2022/2, p. 76.
- (codirection avec Béatrice Laville et Gilles Marseille), *Display. Bustes et tableaux dans l'espace. Un projet pédagogique partagé*, cat. expo. (Nancy, UL, Bibliothèque LSHS, 3 mars-10 avril 2020), Nancy, UL-UFR SHS et ENSA, 2020. 104 p.
- (codirection avec Samuel Provost), *Nancy-Paris, 1871-1939. Des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Paris, Éditions des Cendres, 2018. 208 p. <https://www.youtube.com/watch?v=V-lgcS0upBY> ; Compte rendu de Frédéric Barbier dans *Histoire et civilisation du livre*, 16, novembre 2020, p. 401-404 : <https://revues.droz.org/index.php/HCL/article/view/2617/4451>
- (direction) *Stendhal, historien de l'art*, Rennes, PUR, 2012. 234 p. <http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3000> ; Comptes rendus : par Stéphane Guégan : <https://moderne.video.blog/2012/12/26/le-beau-selon-beyle/> ; par Michel Arrous dans *Studi Francesi* 172 (LVIII, 1), 2014, p. 158-159.
- (coédition avec Dominique Tassel) Johann Joachim Winckelmann, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, Paris, La Pochothèque, 2005. 875 p.
- (direction) *Les Vies de Dominique-Vivant Denon*, actes du colloque international (Paris, Musée du Louvre, 8-11 décembre 1999), Paris, La documentation Française et Musée du Louvre, 2001. 849 p., 2 vol.
- (codirection avec Paola Barocchi) *L'Accademia etrusca*, catalogue de l'exposition (Cortone, Palazzo Casali 19 mai-20 octobre 1985), Milan, Electa, 1985. 225 p.

#### Chapitres d'ouvrages scientifiques :

- « Effigie, œuvre d'art, objet de collection. Repenser le portrait à la Renaissance en Italie », à paraître dans Daniela Gallo et Laurence Baurain-Rébillard (éd.), *Corps ou visages ? Fonctions, perceptions et actualité du portrait*, Rome, Officina Libraria, 2023.

- « La ricezione di Winckelmann in Francia », dans Ortwin Dally, Maria Gazzetti et Arnold Nesselrath (éd.), *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) - ein europäisches Rezeptionsphänomen / Fenomeno europeo della ricezione. Akten des Vorlesungszyklus Rom 2017/2018, Cyriacus. Studien zur Rezeption der Antik*, XV, 2021 (Stendal, Winckelmann Gesellschaft / Petersberg, Michael Imhoff Verlag), p. 49-63.
- « I Visconti e la tradizione antiquaria », dans Salvatore Settis et Carlo Gasparri (éd.), *I Marmi Torlonia. Collezionare Capolavori*, catalogue de l'exposition (Rome, Musei Capitolini Villa Caffarelli, 14 octobre 2020-29 juin 2021), Milan, Electa, 2020, p. 104-111.
- « Natures mortes piranésiennes. Considérations sur quelques planches des *Antichità Romane* », dans *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi et Dora Sagardoyburu (éd.), Genève, Droz, 2020, p. 289-297.
- « Economic and Scholarly Appraisal of Ancient Marbles in Late 18th-Century Rome », dans Paolo Coen (éd.), *The Art Market in Rome in the Eighteenth Century. A Study in the Social History of Art*, Leyde, Brill, 2019, p. 199-210. <https://societyhistorycollecting.org/research/book-review-paolo-coen-ed-the-art-market-in-rome-in-the-eighteenth-century-a-study-in-the-social-history-of-art-leiden-brill-2019-review-by-seren-nolan/> ; voir aussi Hannelore Putz, dans *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 100, 2020, p. 779-780.
- « Stendhal, employé de la Maison de l'Empereur », dans Sylvain Cordier (éd.), *Napoléon. La Maison de l'Empereur*, Montréal/Paris, Musées des Beaux-Arts Montréal/Hazan, 2018, p. 284-285 et 326-327.
- « Acquérir *I Vestigi dell'antichità di Roma raccolti e ritratti in prospettiva* ... d'Étienne Dupérac au début du XXe siècle : l'étude de la Rome antique, un enjeu culturel et politique », dans Daniela Gallo et Samuel Provost (éd.), *Nancy-Paris 1871-1939. Des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Paris, éditions des Cendres, 2018, p. 165-178.
- « Le Canova de Stendhal. Une perception winckelmannienne ? », dans Catherine Mariette et Chantal Massol (éd.), *Stendhal et Winckelmann*, Grenoble, UGA Éditions, 2017, p. 123-133.
- « In the Shadow of the Star. Career Strategies of Sculptors in Rome in the Age of Canova (c. 1780-1820) », dans Tomas Macsotay (éd.), *Rome, Travel and the Sculpture Capital, c. 1770-1825*, Londres et New York, Routledge, 2017, p. 115-129.
- « The Rebirth of the Plaster Cast: Workshops, Collections and Academies », dans Salvatore Settis, Anna Anguissola et Davide Gasparotto (éd.), *Serial/Portable Classic. The Greek Canon and its Mutations*, catalogue des expositions (Milan, Fondazione Prada, 9 mai-14 août 2015 et Venise, Ca' Corner della Regina, 9 mai-13 septembre 2015), Milan, Fondazione Prada, 2015, p. 161-164 et p. 328-330 pour la version italienne.
- « Des manuels sur l'art et des guides pour un nouveau public », dans Daniela Gallo (éd.), *Stendhal, historien de l'art*, Rennes, PUR, 2012, p. 31-42.
- « The Galerie des Antiques of the Musée Napoléon : a new perception of ancient sculpture ? », dans Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers, Lieske Tibbe et Eva van Wezel (éd.), *Napoleon's Legacy : The Rise of National Museums in Europe, 1794-1830*, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin-Stiftung Preußischer Kulturbesitz et G+H Verlag, 2009 (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, 27), p. 111-123.
- « Œuvrer pour la grandeur de Rome au XVIIIe siècle. Les collectionneurs d'antiques », dans Benno Schubiger, Dorothea Schwinn Schürman et Cecilia Hurley (éd.), *Collections et pratiques de la collection en Suisse au XVIIIe siècle. Actes du colloque de Bâle, 16-18 octobre 2003*, Genève, Slatkine, 2007, p. 489-511.
- « On the antique models of the Empire Style », dans Odile Nouvel-Kammerer (éd.), *Symbols of Power: Napoleon and the Art of the Empire Style, 1800-1815*. [titre de l'édition française :

*L'Aigle et le Papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon, 1800-1815*], catalogue de l'exposition (Saint Louis, St Louis Art Museum, 16 juin-16 septembre 2007 ; Boston, Museum of Fine Arts, 21 octobre 2007-27 janvier 2008 ; et Paris, musée des Arts décoratifs, 2 avril-5 octobre 2008), New York, Harry N. Abrams et American Federation of Arts, et Paris, Les Arts décoratifs, 2007, p. 40-51.

- « Quale storia dell'arte antica per il Museo Pio Clementino (1770-1796) ? », dans Barbara Marx et Klaus-Siegbert Rehberg (éd.), *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zur Mäzenatentum des Staates*, Munich et Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2006 [2007], p. 153-162.
- « Pouvoirs de l'Antique », dans Jean-Claude Bonnet (éd.), *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004, p. 317-329 et 439-443.
- « Les antiques au Louvre. Une accumulation de chefs-d'œuvre », dans Marie-Anne Dupuy (éd.), *Dominique- Vivant Denon. L'œil de Napoléon*, catalogue de l'exposition (Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000), Paris, RMN, 1999, p. 182-194.
- « La *Storia della scultura* de Cicognara : une polémique franco-italienne sous l'Empire et la Restauration », dans Olivier Bonfait, Véronique Gerard-Powell et Philippe Sénéchal (éd.), *Curiosité. Études d'histoire de l'art en l'honneur d'Antoine Schnapper*, Paris, Flammarion, 1998, p. 229-237.
- « La 'science antiquaire' romaine à la fin du XVIIIe siècle », dans Joselita Raspi Serra et François de Polignac (éd.), *La Fascination de l'Antique. 1700-1770. Rome découverte, Rome inventée*, catalogue de l'exposition (Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 20 décembre 1998-14 mars 1999), Paris et Lyon, Somogy et Musée de la civilisation gallo-romaine, 1998, p. 20-22.
- « Verzamelingen van oudheden van 1750 tot heden », dans Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers et Mieke Rijnders (éd.), *Verzamelen. Van Rariteitenkabinet tot Kunstmuseum*, Heerlen, Open universiteit-Gaade Uitgevers 1993, p. 279-300.
- Édition annotée de l'*Autobiographie* de Louis Visconti (en collaboration avec Françoise Boudon et Françoise Hamon), dans Françoise Hamon et Charles Mac Callum (éd.), *Louis Visconti. 1791-1853*, catalogue de l'exposition (Paris, Mairie du VIe arr. 2 octobre-12 novembre 1991), Paris, Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1991, p. 22-43.
- « Les Visconti de Rome », *ibidem*, p. 48-59.
- « Le *Antiquités Nationales* tra antiquaria e archeologia », dans Giovanna Gaeta Bertelà et Beatrice Paolozzi Strozzi (éd.), *Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand. 1889-1989*, Florence, SPES, 1989, p. 133-146.
- « Marcello Venuti tra Napoli e Cortona », dans Paola Barocchi et Daniela Gallo (éd.), *L'Accademia etrusca*, catalogue de l'exposition (Cortone, Palazzo Casali, 19 mai-20 octobre 1985), Milan, Electa, 1985, p. 53-57, 98-101.
- « Ridolfino Venuti antiquario illuminato », *ibidem*, p. 84-88, 192-196.

#### Articles dans des revues avec comité de lecture :

- « Enrico Castelnuovo à la Scuola Normale Superiore di Pisa », *Horti Hesperidum*, XI, 2021,1, p. 281-302.
- « A pagan display? The gallery of statues and the *Vestibolo Rotondo* of the Museo Pio Clementino », *Revista de História da Arte e Arqueologia*, 22, juillet-décembre 2014, p. 21-36.
- « The difficult rebirth of the herm bust », *Figura. Studi sull'immagine nella tradizione classica. Universidade Estadual de Campinas*, 2014, 2 [mis en ligne le 31 octobre 2014] <http://figura.art.br/revista/studi-vari/studi-vari-2/3-the-difficult-rebirth-of-the-herm-bust/>
- « ... e il re di Francia n'ha fatto più volte cavar ritratti. Primaticce et la *Junon Cesi* », dans Carmelo Occhipinti (éd.), *Primaticcio e la corte di Francia*, actes du colloque (Pise, Scuola Normale Superiore, 10-11 octobre 2008), Rome, Universitalia, 2011, p. 9-31 [*Horti Hesperidum*.

*Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica*, II]. <http://www.horti-hesperidum.com/showrivista.php?item=90>

- « Small Portraits for Great Men: The Miniature Portrait Bust in the Sixteenth Century », *The Rijksmuseum Bulletin*, 58, 2010/1, p. 57-73. Version française légèrement remaniée dans Anne-Marie Granet-Abisset et Dominique Rigaux (éd.), *Image de soi, image de l'autre. Du portrait individuel aux représentations collectives*, actes du colloque international (Grenoble, UPMF, 16-17 décembre 2008), Grenoble, Publications de la MSH-Alpes, 2010, p. 61-74, ill. p. 143-150.
- « Les études antiquaires dans la bibliothèque de Pierre le Grand », dans Olga Medvedkova (éd.), *Pierre le Grand et ses images de Rome*, *Cahiers du Monde russe*, 51/1, janvier-mars 2010, p. 71-85.
- « La leçon de l'antique », *L'Année Stendhalienne*, 6, 2007, p. 9-24.
- « Per una storia degli antiquari romani nel Settecento », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 111, 1999, 2, p. 827-845. Version française mise à jour dans Jean Boutier, Brigitte Marin et Antonella Romano (éd.), *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Rome, École française de Rome, 2005, p. 257-275.
- « Ultimi sprazzi di un'archeologia mondiale », *Nova Revista de História da Arte e Arqueologia*, 3, février 2000, p. 57-60.
- « I Visconti. Una famiglia romana al servizio di papi, della Repubblica e di Napoleone », *Roma moderna e contemporanea*, II, 1, janvier-avril 1994, p. 77-90.
- « Originali greci e copie romane secondo Giovanni Battista ed Ennio Quirino Visconti », *Labyrinthos*, 21-24, 1992/93, p. 215-251.
- « Ulisse Aldrovandi. Le STATUE DI ROMA e i marmi romani », *Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Italie et Méditerranée*, 104, 2, 1992, p. 479-490.
- « Ennio Quirino Visconti e il restauro della scultura antica tra Sette e Ottocento », dans Patrick Kragelund et Mogens Nykjær (éd.), *Thorvaldsen. L'ambiente l'influsso il mito*, *Analecta Romana Instituti Danici*, Suppl. XVIII, 1991, p. 101-122.
- « Filippo Buonarroti critico delle arti », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, s. III, XIX, 3, 1989, p. 937-978.
- « Progetto di indicizzazione per le Notti Coritane » (en collaboration avec Donata Levi et Alessandro Tosi), *Bollettino d'Informazione del Centro di Elaborazione Automatica di Dati e Documenti Storico-Artistici della Scuola Normale Superiore di Pisa*, VII, 1986, 1-2, p. 287-307.
- « La mostra sull'Accademia etrusca : bilancio e previsioni », *Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona*, XXI, n. s., vol. XIV, 1984 (1985), p. 215-217.
- « Le statue di Carnuntum : culti solari e ideologia imperiale », *Prospettiva*, 18, juillet 1979, p. 40-48.

#### Communications avec actes :

- « La Florence de Stendhal. Une ville d'art ? », dans Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin et Alain Mérot (éd.), *Florence, ville d'art, et les Français. La création d'un mythe*, actes du colloque (Florence, Villa Finaly, 18-20 septembre 2019), Rome, Campisano, 2022, p. 73-83.
- « Les genres de la sculpture dans la *Geschichte der Kunst des Alterthums* : un déplacement du regard », dans Cécile Colonna et Daniela Gallo (éd.), *Winckelmann et l'œuvre d'art*, Paris, Institut national d'histoire de l'art / Éditions des Cendres, 2021, p. 59-84.
- « Expondo retratos nos museus do século XVIII », dans Ana Cavalcanti, Arthur Valle, Maria João Neto, Marize Malta et Sonia Gomes Pereira (éd.), *Arte e seus lugares: coleções em espaços reais*, Rio de Janeiro, Nau editora, 2018, p. 73-84.

- « Entre érudition et création artistique. Les objets antiques en marbre au XVIIIe siècle », dans Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot (éd.), *L'artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne*, actes du colloque (Paris, INHA, 6 et 7 mars 2014), Paris, Picard et INHA, 2017, p. 209-223.
- « Portraits sculptés entre espace public et espace privé », dans Marc Bormand, Beatrice Paolozzi Strozzi, Monica Preti et Philippe Sénéchal (éd.), *Vivre avec les statues. La sculpture à Florence au XV<sup>e</sup> siècle et ses fonctions dans l'espace urbain*, actes du colloque international (Paris, INHA et musée du Louvre, 6 et 7 décembre 2013), Milan, Officina Libraria, et Paris, Louvre et INHA, 2016, p. 79-95. Cet ouvrage a été sélectionné pour le prix FILAF 2017 de Perpignan dans la catégorie Beaux-Arts.
- « Le Michel-Ange de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIIIe siècle », dans Corinne Lucas Fiorato et Pascale Dubus (éd.), *La réception des Vite de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, actes du colloque (Paris, INHA, 27-29 octobre 2011), Genève, Droz, 2016, p. 177-190.
- « Persée dans la sculpture européenne du XVIIIe siècle », dans Laurence Baurain-Rebillard (éd.), *Héros grecs à travers le temps. Autour de Persée, Thésée, Cadmus et Bellérophon*, actes du colloque (Metz, Cloître des Récollets, salle Capitulaire, 28-30 mai 2015), Nancy-Metz, éditions du CRULH, 2016, p. 115-145.
- « Les antiquaires italiens du XVIIIe siècle à l'épreuve du style », sous presse dans Marianne Cojannot-Leblanc, Claude Pouzadoux et Évelyne Prioux (éd.), *L'Héroïque et le Champêtre*, actes du colloque international (Paris, INHA, 17-20 mars 2010), Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2014, vol. II, p. 273-291.
- « Il Museo Clementino tra novità e tradizione », dans Mario Rosa et Marina Colonna (éd.), *L'età di Papa Clemente XIV. Religione, politica, cultura.*, actes du colloque (Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana, 7-8 octobre 2005), Rome, Bulzoni, 2010, p. 237-258.
- « Gli scultori francesi e le antichità romane », dans Letizia Norci Cagiano de Azevedo (éd.), *Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento*, actes du colloque (Rome, Centro di Studi italo-francesi et Musei Capitolini, Sala di Pietro da Cortona, 9-11 mars 2006), Rome, Edizioni di storia e letteratura, 2007, p. 275-296.
- « Arts et lettres. Le regard de l'épistolier », dans Martine Reid et Elaine Williamson (éd.), *Lire la correspondance de Stendhal*, actes du colloque (Paris, University of London Institute in Paris, 15 et 16 décembre 2006), Paris, Honoré Champion, 2007, p. 129-144.
- « Stendhal e la scultura, o l'elogio della scuola romana », dans Massimo Colesanti, Hélène de Jacquelot, Letizia Norci Cagiano de Azevedo et Anna Maria Scaiola (éd.), *Arrigo Beyle "romano" (1831-1841). Stendhal fra storia, cronaca, letteratura, arte. Atti del convegno internazionale (Roma, Fondazione Primoli, 24-26 ottobre 2002)*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, p. 153-169, pl. II-VIII.
- « Le Musée Napoléon et l'histoire de l'art antique », dans Daniela Gallo (éd.), *Les Vies de Dominique-Vivant Denon*. Actes du Colloque (Paris, Musée du Louvre, 8-11 décembre 1999), Paris, La documentation Française et Musée du Louvre, 2001, II, p. 685-723.
- « L'ideologia imperiale e l'Iconografia Anticenne di Ennio Quirino Visconti », dans *Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. A proposito del trattato di Tolentino. Atti del Convegno (Tolentino, 18-21 settembre 1997)*, Rome, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, 2000, p. 55-77.
- « *Musea*. I cataloghi illustrati delle collezioni di antichità nel Settecento », dans Gioia Tavoni et Françoise Waquet (éd.), *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo. Actes du colloque (Ravenne, 15 et 16 décembre 1995)*, Bologne, Pàtron, 1997, p. 279-294.

- « Rome, mythe et réalité pour le citoyen de la République des Lettres », dans Hans Bots et Françoise Waquet (éd.), *COMMERCIIUM LITTERARIUM. La communication dans la République des Lettres. 1600-1750. Conférences des colloques tenus à Paris 1992 et à Nimègue 1993*, Amsterdam & Maarssen, APA-Holland University Press, 1994, p. 191-205.
- « Visibilità e reimpiego : A Roma anche i morti e le loro urne camminano » (en collaboration avec Giovanni Agosti, Vincenzo Farinella et Giovanna Tedeschi Grisanti), dans Bernard Andreae et Salvatore Settis (éd.), *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo* (Pise, 5-12 septembre 1982), *Marburger Winckelmann-Programm 1983*, Marburg/Lahn, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars, 1984, p. 155-170.
- « Una rappresentazione di Serapis Agathodaimon a Roma », dans Ugo Bianchi et Maerten J. Vermaseren (éd.), *La soteriologia dei culti orientali nell'Impero romano. Atti del Colloquio Internazionale* (Rome 24-28 septembre 1979), Leyde, E. J. Brill, 1982, p. 139-144.
- « Il mitreo di S. Silvestro in Capite », dans Ugo Bianchi (éd.), *Mysteria Mithrae. Proceedings of the International Seminar on the "Religio-Historical Character of Roman Mithraism, with particular Reference to Roman and Ostian Sources"* (Rome et Ostie 28-31 mars 1978), Leyde, E. J. Brill, et Rome, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, 1979, p. 231-248.
- « Il mitreo di Via Giovanni Lanza », *ibidem*, p. 249-258.

#### Communications sans actes :

- « Tra pubblico e privato. Fortuna e sfortuna dei marmi canoviani nella Parigi ottocentesca », à paraître dans Barbara Guidi, Ferdinando Mazzocca et alii (éd.), *Il Genio universale di Canova*, actes du colloque international (Bassano del Grappa, Possagno et Vicence, 17-19 mai 2022), Gênes, SAGEP, 2023.

#### Notices de catalogues et de dictionnaires :

- « Johann Joachim Winckelmann », à paraître dans *Interprétation. Dictionnaire des auteurs*, Christian Berner, Jean-Claude Gens et Johann Michel dir., Paris, Vrin, 2023.
- « Visconti, Ennio Quirino », dans *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 99, Rome, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2020, p. 552-555 ; consultable aussi sur [https://www.treccani.it/enciclopedia/ennio-quirino-visconti\\_%28Dizionario-Biografico%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ennio-quirino-visconti_%28Dizionario-Biografico%29/)
- Douze notices comprenant des ouvrages du XVIIIe siècle sur Rome (Piranèse, F. de Ficoroni, R. Venuti), des écrits de Winckelmann, l'une de ses lettres inédites et des écrits sur lui, ainsi que la « *Vue de la Villa Albani* » de Piranèse, dans Cécile Colonna et Daniela Gallo, *Winckelmann à la bibliothèque de l'INHA*, catalogue de l'expo. (Paris, INHA-Salle Labrousse, 21-30 novembre 2018), Paris, INHA, 2018. <http://winckelmann.expositions.inha.fr/documents.html>
- Deux notices sur des plâtres de Canova de la collection Cacault (la tête du pape Clément XIII et un relief représentant *Vénus et les Grâces dansant devant le dieu Mars*), dans Cyrille Sciamia et Édouard Papet (éd.), *La sculpture au Musée des Beaux-Arts de Nantes. Canova, Rodin, Pompon ... Catalogue sommaire des sculptures XVIIIe-XIXe siècles*, cat. expo. (Nantes, L'Atelier, 27 juin-31 août 2014), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale/Nantes, musée des Beaux-Arts, 2014, p. 43-45, n. 1 et 2.
- « Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) », dans Michel Espagne et Bénédicte Savoy (éd.) *Dictionnaire des historiens d'art allemands*, Paris, CNRS éditions, 2010, p. 346-355 et 420-422.
- « Visconti, Ennio Quirino », dans Philippe Sénéchal et Claire Barbillon (éd.), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première guerre mondiale*, Paris, site web de l'INHA, mars 2009. <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/visconti-ennio-quirino.html>

- «Page from a Print Album», dans *A Farewell to Ronald de Leeuw. His favourite acquisitions for the Rijksmuseum*, Amsterdam, Rijksmuseum, 2008, p. 74-75.
- 1 notice sur un buste de David d'Angers, dans Marie-Anne Dupuy (éd.), *Dominique-Vivant Denon. L'œil de Napoléon*, catalogue de l'exposition (Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000), Paris, RMN, 1999, p. 148, n. 137.
- 24 notices sur des sculptures gréco-romaines, des petits bronzes et des inscriptions antiques, *ibid.*, p. 194-204, n. 186-210.
- 13 notices sur des guides et des répertoires illustrés du Musée Napoléon, *ibid.*, p. 161-162, n. 164-168 ; et p. 165-169, n. 177-184.
- 2 notices sur des ouvrages d'E. Q. Visconti parus à Paris sous l'Empire, *ibid.*, p. 148, n. 138-139.
- 2 notices sur des dessins de Benjamin Zix réalisés pendant la campagne d'Allemagne de 1806-1807, *ibid.*, p. 150-152, n. 142 et 146.
- « Autografi Ferrajoli Miscellanea Visconti. Inventario » (en collaboration avec Paolo Vian), dans Paolo Vian, *La Raccolta e la Miscellanea Visconti degli Autografi Ferrajoli. Introduzione, Inventario e Indice*, Vatican, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1996, p. 535-613.
- 12 notices sur les petits bronzes Renaissance de la collection Carrand, dans Giovanna Gaeta Bertelà et Beatrice Paolozzi Strozzi (éd.), *Arti del Medio Evo e del Rinascimento, op. cit.*, p. 252, n. 32 ; p. 253-255, n. 34 ; p. 256-257, n. 38 ; p. 258-260, n. 40-43 ; p. 261-263, n. 45-49.
- 1 notice sur une pièce d'orfèvrerie religieuse du Moyen-Âge faisant partie de la même collection, *ibidem*, p. 334-335, n. 130.
- « Corchiano », dans Giovanni Nenci et George Vallet (éd.), *Bibliografia topografica, op. cit.*, V, Pise et Rome, 1987, p. 409-410.
- 6 notices bibliographiques dans Paola Barocchi et Daniela Gallo (éd.), *L'Accademia etrusca, cat. expo., op. cit.*, p. 57, n. 26 ; p. 59, n. 29 ; p. 88-92, n. 57-60.
- 1 notice sur un projet de Vincenzo Meucci (1752) pour un monument à Pierre de Cortone, *ibidem*, p. 139, n. 102.
- 28 notices sur des monnaies antiques, *ibidem*, pp.159-162, n. 113-140.
- « Alsio », dans Giovanni Nenci et George Vallet (éd.), *Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche*, III, Pise et Rome, Scuola Normale Superiore di Pisa et École française de Rome Centre Jean Bérard Naples, 1984, p. 185-188.
- « Itineraria Archaeologica Italica. IAI, 1. Fra Leandro ALBERTI, *Descrittione di tutta l'Italia, et isole pertinenti ad essa...*, Venetia 1596, I-II », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia*, s. III, XI, 3, 1981, p. 678-798.

#### Travaux de divulgation :

- « Présenter bustes et tableaux dans l'Europe d'Ancien Régime », dans Daniela Gallo, Béatrice Laville et Gilles Marseille (éd.), *Display. Bustes et tableaux dans l'espace. Un projet pédagogique partagé*, Nancy, UL-UFR SHS et ENSA, 2020, p. 17-25.
- « Le moment Winckelmann », dans *D'après l'antique, Textes et Documents pour la Classe (TDC)*, n°1087, 1er janvier 2015, p. 22-23.
- « Stendhal et Florence », *Bulletin de l'Association des Amis de Stendhal*, 71, avril 2013, p. 4-5.
- « Commenter des sculptures » et « L'art du buste », dans Claude Mignot et Daniel Rabreau (éd.), *Histoire de l'art. Temps modernes. XVe-XVIIIe siècles*, IIe édition, Paris, Flammarion, 2011, p. 28-31.
- « Vivre à l'antique », dans Alexis Kugel (éd.), *Anticomania*, catalogue de l'exposition (Paris, Galerie J. Kugel, 14 septembre-18 décembre 2010), Paris, J. Kugel, 2010, p. 13-39.

- Participation à l'émission en direct « Peinture fraîche » de Jean Daeve, à France Culture, le 23 novembre 2005, à 14h : commentaire sur la partie consacrée aux Perses dans l'*Histoire de l'art dans l'Antiquité* de J. J. Winckelmann.
- Émission sur « L'art antique selon Winckelmann » retransmise sur Fréquence Protestante le 10 décembre 2005, de 20h à 21h. Directeur de l'émission : Charles Ficat.
- « Dilettante, critico o storico d'arte ? », dans *Per uno Stendhal "romano" : libri idee immagini*, catalogue de l'exposition (Rome, Fondazione Primoli, 24 octobre-10 décembre 2002), Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 2002, p. XVIII-XIX.
- « Écrits sur l'art », dans Thomas W. Gaetgens et Krzysztof Pomian (éd.), *Le XVIIIe siècle*, Paris, Seuil, 1998, p. 87-90.
- « La Renaissance italienne », dans Jean-Loup Champion (éd.), *Mille Sculptures des Musées de France*, Paris, Gallimard, 1998, p. 138-163.
- 8 notices dans Madeleine Ambrière (éd.), *Dictionnaire du XIXe siècle*, Paris, PUF, 1997 : p. 53 "Appiani Andrea" ; p. 56 "Archéologie"; p. 201-202 "Canova Antonio" ; p. 526 "Hayez Francesco" ; p. 541-542 "Histoire de l'art" ; p. 639-640 "Købke Christen" ; p. 806 "Néo-classicisme" ; p. 1187- 1188 "Thorvaldsen Bertel".
- « La Renaissance » (en collaboration avec Philippe Sénéchal), dans Alain Mérot (éd.), *Histoire de l'art, 1000-2000*, Paris, Hazan, 1995, p. 121-198.
- 38 notices sur des sculpteurs florentins, romains et vénitiens du XVIIe au XIXe siècle, dans Jean-Philippe Breuille (éd.), *Dictionnaire de la sculpture*, Paris, Larousse, 1992, p. 14-15, 22, 81, 90, 98-99, 102-106, 110-111, 113, 116, 138, 155, 180, 193-194, 207, 212-213, 234-235, 301, 311, 363-364, 403-404, 412, 417, 462-464, 489, 519, 520, 534, 537-538, 540-542, 547 et 553-554.

#### Comptes rendus, préfaces et conclusions :

- « *Les Adam : la sculpture en héritage et La Sculpture en son château. Variations sur un art majeur* », *Revue de l'art*, 217, 2022/3, p. 52-57.
- « Deux expositions à Lisbonne en 2019 : *Art on Display 1949-69* et *Alvaro Pirez d'Évora. A Portuguese painter in Italy on the Eve of the Renaissance* », *Revue de l'art*, 216, 2022/2, p. 60-67.
- *Winckelmann, l'antichità classica e la Lombardia*, sous la direction d'Elena Agazzi et Fabrizio Slavazzi et avec la collaboration de Giovanni Truglia, Rome, Editoriale Artemide, 2019, dans *Revue de l'Art*, 212, 2021/2, p. 86-87.
- Paolo Coen, *Il Mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo*, Florence, Leo S. Olschki, 2010, dans *Bollettino d'Arte*, série VII, année XCVI, fasc.10, avril-juin 2011, p. 144-146.
- Anne-Marie Lecoq, *Le bouclier d'Achille. Un tableau qui bouge*, Paris, Gallimard, 2010, dans *Revue de l'Art*, 174, 2011/4, p. 96.
- Monica Preti Hamard, *Ferdinando Marescalchi (1754-1816). Un collezionista italiano nella Parigi napoleonica*, Bologne, Minerva Edizioni, 2005, 2 vol., *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011.
- Philipp Fehl, *Monuments and the Art of Mourning. The Tombs of Popes and Princes in St. Peter's, revised and completed by Raina Fehl, edited by Richard Bösel and Raina Fehl*, Rome, Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma, 2007, dans *Revue de l'Art*, 169, 2010/3, p. 77-78.
- « La place de la Belgique dans l'essor de la muséologie européenne aux XVIIIe et XIXe siècles », dans Athena Tzingarida et Annie Verbanck-Piérard (éd.), *L'Antiquité au service de la Modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIXe siècle. Actes du Colloque*

- International* (Bruxelles, Université libre de Bruxelles et Musée royal de Mariemont, 27-29 avril 2005), Bruxelles, Le Livre Timperman, 2009, p. 357-362.
- Silvia Danesi Squarzina, *La collezione Giustiniani*, Turin, Giulio Einaudi, 2003, 3 vol., dans *Revue de l'Art*, 155, 2007/1, p. 80-81.
  - « Some afterthoughts on Naples and antiquarian culture in the 18th century », dans Andrea Milanesi et Giovanna Ceserani (éd.), *Antiquarianism, museums and cultural heritage : Collecting and its contexts in eighteenth-century Naples*, *Journal of the History of Collections*, 19/2, 2007, p. 261-262.
  - Préface à Émilie Beck-Saiello, *Le chevalier Volaire. Un Peintre français à Naples au XVIIIe siècle*, Naples, Centre Jean Bérard-Institut Français de Naples, 2004, p. 1-2.
  - Christopher M. S. Johns, *Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe*, Berkeley, Los Angeles et Londres, University of California Press, 1998, dans *Revue de l'art*, 142, 2003, p. 84-85.
  - « Dominique-Vivant Denon : novità sull'occhio di Napoleone », dans *Quaderni del Bicentenario*, 5-6, 1999-2000, p. 49-51.
  - *Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*. Actes du colloque organisé par le Service culturel du musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre, les 3, 4 et 5 juin 1993, sous la direction scientifique d'Édouard Pommier, Paris, Klincksieck et Musée du Louvre, 1995, dans *Revue de l'art*, 121, 1998, p. 85-86.
  - Stella Rudolph, *Niccolò Maria Pallavicini. L'ascesa al Tempio della virtù attraverso il Mecenate*, Rome, Ugo Bozzi Editore, 1995, dans *Revue de l'art*, 118, 1997, p. 84.
  - *L'Anticomanie. La collection d'antiquités aux 18e et 19e siècles*. Textes rassemblés par Annie-France Laurens et Krzysztof Pomian. Paris, Éditions de l'EHESS, 1992, dans *Revue de l'art*, 111, 1996, p. 88-89.
  - *Clodion et la sculpture française de la fin du XVIIIe siècle*. Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel les 20 et 21 mars 1992 sous la direction de Guilhem Scherf, conservateur au département des Sculptures. Paris, La Documentation française, 1993, dans *Revue de l'art*, 114, 1996, p. 91.
  - Édouard Pommier, *L'art de la liberté. Doctrines et débats de la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1991, dans *Bulletin monumental*, 153, 1995, 1, p. 86-87.
  - Donatella L. Sparti, *Le collezioni dal Pozzo. Storia di una famiglia e del suo museo nella Roma seicentesca*, Modène, Franco Cosimo Panini, 1992, dans *Revue de l'art*, 106, 1994, p. 101.
  - Seymour Howard, *Antiquity Restored. Essays in the Afterlife of the Antique*, Vienne, IRSA Verlag, 1990, dans *Revue de l'art*, 95, 1992, 1, p. 78.
  - Françoise Waquet, *Le modèle français et l'Italie savante. Conscience de soi et perception de l'autre dans la République des lettres (1660-1750)*, Rome, École française de Rome, 1989, dans *Bulletin monumental*, 150, 1992, 1, p. 71-72.
  - « La mostra sull'Accademia etrusca : bilancio e previsioni », *Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona*, XXI, n. s., vol. XIV, 1984 (1985), p. 215-217.

### **Organisation ou co-organisation de colloques internationaux, journées d'études internationales et tables rondes :**

**2021** : Membre du comité scientifique du colloque *Musiques et vies musicales des cathédrales*, organisé par Jean-Christophe Branger (université Lumière Lyon 2), Nicolas Moron (UL-Metz) et Pierre Pascal (UL-Metz), Metz, Cité musicale-Arsenal, 30 juin et 1er juillet.

**septembre 2019** : - Membre du comité scientifique du colloque international *Lettres, plumes et pinceaux. Représentations croisées du geste épistolaire dans les beaux-arts, la littérature et les pratiques quotidiennes (Antiquité-XXIe siècle)* organisé par l'université de Limoges, 26 et 27

septembre ; - Membre du comité scientifique du colloque international *Florence « ville d'art » et les Français : la création d'un mythe*, organisé par Sorbonne-Université (Faculté des Lettres), qui a eu lieu à Florence, Villa Finaly, du 18 au 20 septembre.

**novembre 2018** : Direction scientifique et co-organisation du colloque *Winckelmann et l'œuvre d'art. Matériaux et types* (Paris, Centre allemand d'histoire de l'art et INHA, 26 et 27 novembre).

**novembre 2017** : Membre du comité scientifique du colloque international *Antiquité, art et culture. Les Granvelle au cœur de la Renaissance. À l'occasion du 500e anniversaire de la naissance du cardinal Antoine Perrenot de Granvelle* (Besançon, MSH, Salle des conférences, 16-18 novembre).

**octobre 2017** : Membre du comité scientifique de la journée d'études « *Decentering Commemorations* ». *Literary, Cultural, Historical and Political Celebrations across and beyond the British Isles* (Nancy, campus LSH, 20 octobre).

**juillet 2017** : Membre du comité scientifique du XIe congrès international de la Society for Emblem Studies (Nancy, UL, Faculté de Droit, Sciences économiques et Gestion, 3-7 juillet). Présidence de la séance « Décors et emblèmes (Italie) » du 3 juillet, amphitheâtre.

**juin 2014** : « *Les progrès de l'industrie perfectionnée* ». *Ateliers et manufactures de la Révolution française au Premier Empire (1789-1815)* (Paris, INHA et Centre allemand d'histoire de l'art, 13 et 14 juin) : membre du comité scientifique.

**mars 2014** : Membre du comité scientifique du colloque international *L'artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)* (Paris, INHA, 6 et 7 mars). Communication sur « Entre érudition et création artistique. Les objets antiques en marbre au XVIIIe siècle ».

**mars 2012** : Organisation d'une journée d'études internationale pour les doctorants en histoire de l'art du LARHRA sur *Anachronisme(s)* (Grenoble, MSH-Alpes, 8 mars).

**17 mai 2011** : Direction de la table ronde organisée à l'INHA pour la présentation de Paolo Coen, *Il Mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo. La domanda, l'offerta e la circolazione delle opere in un grande centro artistico europeo* (Florence, Leo S. Olschki, 2010, 2 vol.) et de *Il collezionismo d'arte a Venezia : il Settecento* sous la direction de Linda Borean et Stefania Mason (Venise, Marsilio, 2009).

**juin 2010** : Organisation et direction du colloque international *Stendhal, historien de l'art* (Grenoble, MSH-Alpes et Musée de Grenoble, 3-5 juin). Intervention sur : « Des manuels et des guides pour un nouveau public des œuvres d'art ».

**mars 2009** : Direction, avec Neville Rowley (Académie de France à Rome et Université Paris IV-Sorbonne), d'un colloque international sur *Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique* (Rome, Académie de France à Rome, 6 et 7 mars). Intervention sur « La difficile renaissance du buste en hermès ».

**décembre 2008** : Membre du comité organisateur du Colloque international *Image de soi, image de l'autre* (Grenoble, UPMF, 16-17 décembre). Intervention sur : « Petits portraits pour de grands hommes. Le portrait sculpté en miniature au XVIe siècle ».

**octobre 2007** : Organisation d'une Journée d'études internationale dans le cadre du MIFI (Grenoble, UPMF, 23 octobre) sur *Actualité des recherches en histoire de l'art. France-Italie*. Intervention sur : « Nouvelles perspectives pour la *fortuna dell'antico* au XVIIIe siècle ». Une partie des communications est consultable en ligne (<http://www.msh-alpes.prd.fr/larhra/membres/danielagallo.html>).

**mars 2006** : Membre du comité scientifique du colloque international *Roma triumphans ? L'attualità dell'antico nella Francia del Settecento* (Rome, Centro di Studi italo-francesi et Musei Capitolini, Sala di Pietro da Cortona, 9-11 mars). Communication sur « Gli scultori francesi e le antichità romane ».

**octobre 2002** : Membre du comité scientifique du colloque international *Arrigo Beyla "romano" (1831-1841). Stendhal fra storia, cronaca, letteratura e arte* (Rome, Fondazione Primoli, 24-26 octobre). Communication sur "Stendhal e la scultura, o l'elogio della scuola romana".

**décembre 1999** : Direction scientifique du colloque international *Les vies de Dominique-Vivant Denon* (Paris, musée du Louvre, 8-11 décembre). Communication sur « Le Musée Napoléon et l'histoire de l'art antique ».

**mai 1985** : Organisation du colloque *L'Accademia etrusca* (Cortone, Palazzone, 20 mai).

### Participations à d'autres colloques internationaux :

**2022** : - *Stendhal, De l'Amour 200 anni dopo / 200 ans après* (Rome, Fondazione Primoli, 1-3 décembre) : « Il bagaglio visivo del lettore del *De l'Amour* » ; - *Il Genio universale di Canova* (Bassano del Grappa, Museo Civico / Possagno, Museo Gipsoteca Antonio Canova et Vicence, Gallerie d'Italia, 17-19 mai) : « Tra pubblico e privato. Fortuna e sfortuna dei marmi canoviani nella Parigi ottocentesca ».

**2017** : - *Arte e seus lugares: coleções em espaços reais. VIII Seminário do Museu D. João VI/IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX* (Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas-Artes, 8-10 novembre) : conférence d'ouverture sur « Exposer les portraits antiques dans les musées du XVIIIe siècle ».

**2016** : - *Petites mains d'artistes dans les pratiques scientifiques* (Nancy, campus LSH, 7 décembre) : présidence de la séance « Hybridité art/science dans les images anthropologiques ? » ; - *La Tradizione etrusca e il collezionismo in Europa dal XVI al XIX secolo* (Cortone, Il Palazzone, 29-31 janvier) : présidence de la seconde session et discutante pour la dernière session.

**2015** : - *Héros grecs à travers le temps. Autour de Bellérophon, Cadmos, Persée, Thésée* (Metz, Cloître des Récollets, salle Capitulaire, 28-30 mai) : « Persée dans la sculpture européenne du XVIIIe siècle » et une présidence de séance le vendredi 29 mai, dans l'après-midi ; - *Enrico Castelnuovo. Journée d'hommage* (Paris, INHA, 9 janvier) : « Enrico Castelnuovo à la Scuola Normale Superiore de Pise ».

**2014** : - *Le numérique, outil de diffusion des collections. Expérimentations et pratiques*, journée d'études de l'ARAC (Association Rhône-Alpes des Conservateurs) (Musée de Grenoble, 21 novembre) : « L'informatisation des collections et l'enseignement universitaire en histoire de l'art. Survol d'une expérience » ; - *L'animal ou la nature morte à ses limites* (Paris, Musée de la chasse et de la nature, 15-16 mai) : présidence de la séance sur « Surfaces et intériorités ».

**2013** : - *La sculpture à Florence au XVe siècle et ses fonctions dans l'espace urbain* (Paris, INHA et musée du Louvre, 6-7 décembre) : « Portraits sculptés entre espace public et espace privé » ; - *Les réseaux d'Alexandre Lenoir* (Paris, INHA, 20 novembre) : présidence de la session de l'après-midi ; - *De maître à élève. Vingt ans de recherches sur l'art et l'archéologie de l'Extrême Orient à Paris-Sorbonne. Colloque à la mémoire de Flora Blanchon* (Paris, INHA, 24 mai) : débat avec Eric Lefebvre, conservateur du musée Cernuschi, sur « La collection de Ruan Yuan (1764-1849) : un cas de transmission du patrimoine culturel en Chine » ; - *Stendhal & Winckelmann* (Grenoble, MSH-Alpes, 14 et 15 mai) : « Le Canova de Stendhal. Une perception winckelmannienne ? »

**2012** : - *Il mercato dell'arte a Roma nel diciottesimo secolo. Un caso di studio per la storia sociale dell'arte* (Rome, Palais Barberini, 15 et 16 mars) : « Valutazione venale e valutazione scientifica dei marmi antichi nella Roma di fine Settecento ».

**2011** : - *La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)* (Paris, INHA, 27-29 octobre) : « Le Michel-Ange de Lanzi : le récit vasarien revisité au XVIIIe siècle » ; - *The Display of Art in Eighteenth-Century Europe, 1700-1830* (Los Angeles, Getty Research Institute, 3-4 février) : « A lay display ? The Gallery of Statues and the Vestibolo Rotondo of the Museo Pio Clementino » ; - *Antiquity Multiplied. Artistic Itineracy and Sculpture-making in Rome (c.*

1750-1850) (Leeds, Henry Moore Institute, 19 janvier) : « In the Shadow of the Star. Career Strategies of Sculptors in Rome in the Age of Canova (c. 1780-1820) ».

**2010** : - *Architectures pour la guerre et pour la paix. L'humanisme civil et militaire dans l'Europe du XVIe au XVIIIe siècle* (Paris, INHA, 3-4 décembre) : présidence de la séance sur « Vases, canons et tapisseries » ; - *L'Héroïque et le Champêtre. La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts, entre modèle analytique et schème explicatif* (Paris, INHA, 17-20 mars) : « Les antiquaires italiens du XVIIIe siècle à l'épreuve du style ».

**2009** : - *Une perfection dangereuse. La restauration des vases grecs, de Naples à Paris, au début du XIXe siècle*. Journée d'études internationale (Paris, INHA, Salle Vasari, 22 septembre) : présidence de la séance sur « La scène parisienne. Vers une nouvelle science de l'antique ? » ; - *Artistes, collections et musées. Un hommage à Antoine Schnapper* (Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, 18-20 juin) : présidence des séances consacrées à David et à l'histoire des collections et du marché de l'art sous le Premier Empire.

**2008** : - *L'Europe en Russie. Quelques figures d'un transfert culturel, de la bibliothèque de Pierre le Grand aux sciences humaines de l'Âge d'argent* (Paris, ÉNS, rue d'Ulm, 7-8 novembre) : « Quelle antiquaria dans la bibliothèque de Pierre le Grand ? ».

**2006** : - *La correspondance de Stendhal* (University of London Institute in Paris, 15-16 décembre) : « Arts et lettres. Le regard de l'épistolier » ; - *Rome, Naples et Florence* (Grenoble 3-université Stendhal, Centre d'études stendhaliennes et romantiques, 7-8 juin) : présidence de séance.

**2005** : - *L'età di Papa Clemente XIV. Religione, politica, cultura* (Santarcangelo di Romagna, Rocca Malatestiana, 7-8 octobre) : « Il Museo Clementino tra novità e tradizione » ; - *L'Histoire de la peinture en Italie de Stendhal* (Paris, Université Paris III, 19-20 mai) : « La leçon de l'antique » ; - *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIXe siècle* (Bruxelles, Université Libre de Bruxelles et Musée royal de Mariemont, 27-29 avril) : conclusions du colloque.

**2004** : - *Antiquariat, musées et patrimoine à Naples au XVIIIe siècle* (Paris, INHA, 14-15 mai) : présidence de séance et conclusion de la première journée.

**2003** : - *Collections et marché de l'art en France 1789-1848* (Paris, INHA, 4-6 décembre) : présidence de la séance consacrée à « Paris et l'Europe : mouvement des modes, diffusion des connaissances ».

**1998** : - *Les milieux intellectuels italiens Naples, Rome, Florence, XVIIe-XVIIIe siècle* (Rome, École Française, 3-5 décembre 1998) : "Per una storia degli antiquari romani nel Settecento".

**1997** : - *Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica. A proposito del trattato di Tolentino* (Tolentino, 18-21 septembre 1997) : "L'ideologia imperiale e l'Iconographie Ancienne di Ennio Quirino Visconti".

**1995** : - *Gli spazi del libro nell'Europa del XVIII secolo*. (Ravenne, 15 et 16 décembre 1995) : "Musea. I cataloghi illustrati delle collezioni di antichità nel Settecento".

**1992 et 1993** : - *COMMERCIIUM LITTERARIUM. La communication dans la République des Lettres. 1600-1750* (Paris, septembre 1992 et Nimègue, juin 1993) : "Rome, mythe et réalité pour le citoyen de la République des Lettres".

**1992** : - *L'Europe des échanges: la culture architecturale au-delà des frontières (1750-1993)*, Domaine départemental de la Garenne-Lemot, Gétigné Clisson : "Les relations artistiques entre Rome et Paris sous l'Empire dans la presse officielle contemporaine".

**1990** : - *Alberto Thorvaldsen Danese Scultore Romano* (Rome, Académie de Danemark, 17-19 janvier 1990) : "Ennio Quirino Visconti e il restauro della scultura antica tra Sette e Ottocento".

**1982** : - *Il reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo* (Pise, Scuola Normale Superiore, 5-12 septembre 1982) : "Visibilità e reimpiego : A Roma anche i morti e le loro urne camminano" (en collaboration avec G. Agosti, V. Farinella et G. Tedeschi Grisanti).

**1979** : - *La soteriologia dei culti orientali nell'Impero romano*. (Rome, 24-28 septembre 1979) : "Una rappresentazione di Serapis Agathodaimon a Roma".

**1978** : - *Religio-Historical Character of Roman Mithraism, with particular Reference to Roman and Ostian Sources* (Rome et Ostie 28-31 mars 1978) : "Il mitreo di S. Silvestro in Capite".

### Séjours de recherche et d'enseignement à l'étranger :

**avril-juin 2009** : Guest Scholar au Getty Research Institute, Los Angeles.

**avril 2011** : Professeur et chercheur invité à l'Universidade estadual de Campinas (Brésil), Instituto de Filosofia e ciências humanas Programa de Pós-graduação em história da arte e da cultura.

**avril 2022** : Professeur invité à l'université de Roma 2 - Tor Vergata.

### Séminaires de recherche :

**2017-2021** : Avec Laurence Baurain-Rébillard (UL-CRULH), dans le cadre de l'axe 3 du CRULH « Portrait/biographie », mise en place et co-direction d'un séminaire interdisciplinaire et à visée internationale sur ce même sujet, dont les deux premières séances, « Qu'est-ce qu'un portrait ? » et « Fonctions et effets du portrait à l'époque moderne », se sont déroulées à Nancy (MSH, Salle internationale) respectivement le 23 mai 2018 et le 22 mai 2019. A cause de la Covid-19, la troisième séance, « Appréhender portraits et biographies entre XIXe et XXIe siècle », s'est tenue en visioconférence le 18 mai 2021. Lors de la deuxième séance, je suis intervenue sur « Effigie, œuvre d'art, objet de collection. Repenser le portrait à la Renaissance ». Le contenu de ce séminaire va faire l'objet d'un ouvrage édité à Rome, chez Officina Libraria, avec le soutien du CRULH et du pôle TELL, dont la parution est prévue pour le printemps 2023.

**2015-2017** : Organisation et co-direction d'un séminaire triennal du niveau master I et II sur « Au-delà du mythe de Frank Lloyd Wright (1867-1959) : des archives à l'exposition » en partenariat avec le musée d'Orsay (Alice Thomine-Berrada, conservateur en chef) et l'université Harvard (Neil Levine, Emmet Blakeney Gleason Professor). Ce séminaire a été complété par des conférences de spécialistes données à Nancy - UL, campus LSH (10 décembre 2015 par Neil Levine et 23 novembre 2017 par Alice Thomine-Berrada) et Musée-Aquarium (4 février 2016, par Jean Castex, ENSA Versailles ; 7 mars par Catherine Maumi, ENSA Grenoble ; et 21 avril par Daniel Treiber, ENSAP Lille) - et à Paris, au musée d'Orsay (12 janvier 2017, par Barry Bergdoll, Columbia University ; 19 janvier, par Jean-Louis Cohen, Institut of Fine Arts de New York ; 26 janvier, par Jack Quinan, The State University of New York, Buffalo).

**janvier 2012** : Répondante de la séance « Étudier le vêtement : une histoire du paraître » au séminaire mensuel sur l'histoire de la mode et du vêtement (*La mode : objet d'étude ?*) organisé à l'INHA par Philippe Sénéchal et Damien Delille.

**2011 et 2012** : Direction avec Patricia Falguières (EHESS), Odile Nouvel (Paris, Les Arts décoratifs), Sophie Pène (École nationale supérieure de création industrielle) et Philippe Sénéchal (INHA), d'un séminaire mensuel de niveau doctoral sur *Art, Innovation et Industrie*, Paris, musée des Arts décoratifs.

**juin 2011** : Intervention au séminaire *Looking at Contemporary Art Through Eyes Trained on the Past*, organisé par l'INHA et le Clark Institute à la Fondation Hartung-Bergmann d'Antibes : « Questions de méthode : Leo Steinberg, la Chapelle Cerasi de l'église romaine Sainte-Marie-du-Peuple (1959) et Jasper Johns (1962) ».

**2007-2011** : Direction, avec Patricia Falguières (EHESS) et Philippe Sénéchal (université de Picardie-Jules Verne), d'un séminaire mensuel de niveau doctoral sur *Arts de la Renaissance : la fabrique du discours*, sous l'égide de l'EHESS, Centre de sociologie du travail et des arts.

**mai 2004** : Intervention au Collège de France, dans le cadre du séminaire rattaché à la chaire d'histoire de l'art européen médiéval et moderne (professeur Roland Recht) : « Gori, Winckelmann, E. Q. Visconti : catalogues et histoire(s) de la sculpture antique ».

**1995 et 1996** : Participation au séminaire sur *Roma capitale '700, '800* organisé par l'École française de Rome et la Terza Università degli Studi di Roma. Exposé sur *Archeologia e politica nella Roma ottocentesca*.

**1986-1987** : Direction d'un séminaire interdisciplinaire sur *Aspetti della cultura europea nelle riviste tardo-secentesche*. Pise, Scuola Normale Superiore. Voir *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, IIIe série, vol. XIX, 3, 1989, p. 937-1064.

**1985-1988** : Direction d'un programme d'indexation informatique des procès-verbaux des *Notti Coritane*, dont les manuscrits sont conservés à la Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, à Cortone.

**1985 et 1986** : Direction d'un séminaire interdisciplinaire sur *Cultura antiquaria, storico-artistica e scientifica nella Toscana granducale tra XVII e XVIII secolo*. Pise, Scuola Normale Superiore.

**1981 et 1982** : Membre d'un projet de recherche informatique organisé par la Scuola Normale Superiore di Pisa sur le remploi des sarcophages antiques dans la période comprise entre les années 1000 et 1500. Domaine de ma recherche : Rome.

### Conférences et présentation d'ouvrages :

**2019** : - « Repenser le portrait à la Renaissance et à l'époque moderne », Besançon, université de Franche-Comté, centre Lucien Febvre (20 mars) ; - « L'artiste et son visage. Raisons et usages d'un type de portrait à l'époque moderne », Metz, UFR ALL (28 février).

**2018 et 2019** : Présentation du volume *Nancy-Paris, 1871-1939. Des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie*, Paris, éditions des Cendres, 2018 : à Nancy, BU Droit et sciences économiques (7 novembre 2018), ont participé aussi Anne-Elisabeth Buxtorf (INHA), Michela Passini (IHMC, Paris, ENS) et Samuel Provost (UL) ; à l'INHA, à Paris (8 février 2019), ont participé aussi France Nerlich (INHA), Anne-Marie Sarda (INHA) et Samuel Provost (UL). <https://www.youtube.com/watch?v=V-lgcS0upBY>

**2017** : « La ricezione di Winckelmann in Francia », Rome, Deutsches Archäologisches Institut (16 novembre). Conférence du cycle *Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) fenomeno europeo della ricezione* (2017-2018).

**2015** : Organisation de la conférence d'Olivier Hurstel sur « Édouard Lièvre (1828-1886). Un parcours singulier consacré aux arts décoratifs » (Nancy, UL, campus LSH, 20 novembre).

**2014** : - « *All'antica* Portraits in Eighteenth-Century Europe ». Taipei, The National Taiwan Normal University (28 avril) ; - « L'Art animalier dans l'Europe du XVIIIe siècle ». Athénée municipal de Bordeaux, Amphithéâtre Père Wrezinsky (28 mars).

**2013** : - Organisation de la présentation du volume *Portraits d'ateliers. Un album de photographies fin de siècle*, Grenoble et Paris, Ellug, MSH-Alpes et INHA, 2013, à Paris, à l'INHA (29 novembre) ; - « Stendhal, historien de l'art », Marseille, Alcazar-BMVR (7 novembre).

**2012** : - « Stendhal et Florence », Bibliothèque historique de la Ville de Paris (5 décembre) ; - Présentation du livre de Stefano Ferrari, *Il piacere di tradurre. François-Vincent Toussaint e la versione incompiuta dell'histoire de l'art chez les Anciens di Winckelmann*, Rovereto, edizioni Osiride, 2011, à l'Accademia degli Agiati de Rovereto (24 février).

**2011** : - « Héritage de l'Antiquité dans l'art et la culture européens de la Renaissance ». Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal-Vienne (3 novembre) ; - « Canova à Fontainebleau en 1810 ». Conférence au Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (28 mai) ; - « Stendhal, Historiador da arte ». Universidade estadual de Campinas (Brésil), Instituto de Filosofia e ciências humanas, département de langues (28 avril) ; - « Paraître à l'antique au XVIII siècle ».

Universidade estadual de Campinas (Brésil), Instituto de Filosofia e ciências humanas Programa de Pós-graduação em história da arte e da cultura (27 avril) ; - « Le Museo Pio Clementino au Vatican (1772-1796), un musée d'antiques pour un monde moderne ». Athénée municipal de Bordeaux, Amphithéâtre Père Wresinsky (11 février) et Université fédérale de São Paulo (7 avril) ; - « Paraître à l'antique. Portraits et fantômes au XVIIIe siècle ». Auditorium du musée du Louvre (20 janvier).

**novembre 2010** : « Le chandelier antique et ses avatars ». Galerie J. Kugel, Paris (17 novembre).

**2009** : - « The Difficult Rebirth of the Herm Bust ». Lecture Hall, Getty Research Institute de Los Angeles (6 mai) ; - «La difficile renaissance du buste en hermès ». Conférence à l'Université libre de Bruxelles à l'occasion de la parution du volume *L'Antiquité au service de la Modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIXe siècle. Actes du colloque international organisé du 27 au 29 avril 2005 à l'Université libre de Bruxelles et au Musée royal de Mariemont*, Athéna Tzingarida et Annie Verbanck-Piérard éd., Bruxelles, Le Livre Timperman, 2009 (28 mars).

**octobre 2003** : « Œuvrer pour la grandeur de Rome au XVIIIe siècle. Les collectionneurs d'antiques". Conférence de clôture au colloque *Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz*, organisé à Bâle par la Société suisse pour l'étude du XVIIIe siècle (16-18 octobre).

**décembre 1999** : « Dominique-Vivant Denon : un nouveau regard sur l'œil de Napoléon ». Conférence pour les amis du château de Blois.

**avril 1996** : « La vente de la *Madone Sixtine* ou la redécouverte d'un tableau de Raphaël au milieu du XVIIIe siècle ». École Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

**mars 1995** : « Histoire de l'art et politique : les musées d'antiquités de 1750 à nos jours ». École Normale Supérieure de la rue d'Ulm-Centre d'études anciennes.

**mars 1994** : « Leopoldo Cicognara e la tradizione antiquaria ». Scuola Normale Superiore di Pisa.

**novembre 1992** : « Le musée Pio Clementino, le premier musée moderne de sculpture antique ». Université Paris IV-Sorbonne, séminaire d'histoire de l'architecture (Mme Françoise Hamon).

**mars 1991** : « La nascita di un metodo. Originali greci e copie romane secondo Giovanni Battista ed Ennio Quirino Visconti ». Scuola Normale Superiore di Pisa.

**février 1990** : « La genèse et l'histoire de la collection Carrand ». Université Paris IV-Sorbonne, séminaire d'histoire de l'art médiéval (Mme Anne Prache).

**1989** : - « Il ruolo di Ennio Quirino Visconti nell'organizzazione del dipartimento di antichità del Musée Napoléon secondo i documenti conservati negli Archivi del Louvre ». Scuola Normale Superiore di Pisa (mai) ; - Problèmes de méthode. Deux conférences à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm sur l'art de la Renaissance italienne (février-mars).

**mars 1983** : « Ennio Quirino Visconti e la diatriba sulle copie nella storia dell'antiquaria romana dopo Winckelmann ». Scuola Normale Superiore di Pisa.

**avril 1982** : « La Colonna Traiana e la Colonna Antonina. Storia di due monumenti e del loro contesto urbanistico ». Scuola Normale Superiore di Pisa.

### Organisation et participations à des expositions :

**2020** : avec Gilles Marseille (UL) et Béatrice Laville (ENSA Nancy), organisation de l'exposition Display. *Bustes et tableaux dans l'espace. Un projet pédagogique partagé* (Nancy, bibliothèque du campus LSHS de l'UL, 2 mars-10 avril).

**2018** : avec Cécile Colonna (INHA), commissariat de l'exposition *Winckelmann à la bibliothèque de l'INHA* (Paris, INHA, 22-30 novembre et <http://winckelmann.expositions.inha.fr/documents.html>).

**2016-2018** : dans le cadre du partenariat avec le musée d'Orsay que j'ai co-dirigé avec A. Thomine-Berrada, mise en place, avec Gilles Marseille (UL), Alice Thomine-Berrada (musée d'Orsay) et Béatrice Laville (ENSA de Nancy), de l'exposition pédagogique « Frank Lloyd Wright. Révolutionner la maison américaine au XXe siècle. Un projet pédagogique partagé » réalisée par les

étudiants de master I et II de l'UL et par les étudiants de IIe d'année de l'ENSA, lesquels sont les auteurs des maquettes exposées (Nancy, bibliothèque du campus LSHS de l'UL, 1er février-2 mars 2018).

**2016-2017**: *Le rôle de l'image dans l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art à l'université de Nancy (1887-1928)*, UL, Nancy, Bibliothèque LSHS du campus LSH (28 novembre 2016-28 février 2017) et Metz, BU Saulcy (9 janvier-17 février 2018), dans le cadre de la carte blanche 2016 de l'INHA. Commissariat partagé avec Samuel Provost (UL).

**2010** : Conseiller scientifique pour l'exposition *Anticomania*, Paris, Galerie J. Kugel, 14 septembre-18 décembre.

**2002** : Collaboration à la section "L'arte di vedere" dans l'exposition *Per uno Stendhal « romano » : libri idee immagini*, Rome, Fondazione Primoli, 24 octobre-10 décembre.

**1999-2000** : - Responsable de la section sur "La Galerie des antiques du musée Napoléon" dans l'exposition *Dominique-Vivant Denon, l'œil de Napoléon*. Paris, musée du Louvre, 20 octobre 1999-17 janvier 2000.

**1990-1991** : Responsable de la section sur "Les Visconti de Rome" dans l'exposition *Louis Visconti*. Paris, Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris.

**1988** : Documentation pour le volume édité à l'occasion de l'exposition *Omaggio ai Carrand. Arti del Medio Evo e del Rinascimento*. Florence, musée national du Bargello, 20 mars-25 juin 1989.

**1986** : Commissariat de l'exposition *Jacopo Sansovino. Il Bacco e la sua fortuna*. Florence, musée national du Bargello (13 décembre 1986-22 mars 1987).

**1985-1986** : Commissariat de l'exposition *Filippo Buonarroti e la cultura antiquaria sotto gli ultimi Medici*, Florence, Casa Buonarroti (25 mars-25 septembre).

**1984-1985** : Commissariat de l'exposition *L'Accademia etrusca*. Cortone, Palazzo Casali (19 mai-20 octobre).

### **Responsabilités administratives et scientifiques :**

- Membre du projet de l'édition nationale des œuvres complètes de Romain Rolland dirigé par Roland Roudil.
- Membre du conseil consultatif international de la *Revista de História da Arte e Arqueologia* (Université de Campinas, Brésil).
- Membre du comité scientifique de la revue *Symbolæ Antiquariæ* (Pise et Rome).
- Membre du conseil scientifique de la revue en ligne *Exercices de rhétorique* éditée par l'équipe RARE de l'université Grenoble-Alpes.

**2022** : Experte pour la revue *Studi neoclassici*.

**2021** : Membre du jury de sélection du concours pour le poste de coordinateur scientifique en histoire et théorie de l'art et du patrimoine à l'INHA.

**2020** : - Expertises pour les Presses universitaires de Strasbourg, pour le *Konsthistorisk tidskrift* de Stockholm et pour le *Getty Research Journal* de Los Angeles ; - Membre des jurys d'admissibilité et de recrutement des « Chargés d'études et de recherche » à l'INHA.

**2019-2022** : Membre du conseil de perfectionnement du master HCP à l'UL.

**2019** : - Experte pour le F.R.S.-FNRS de la Belgique francophone ; - Membre du jury du concours pour les postes de coordinateur scientifique en histoire et théorie de l'art et du patrimoine et en histoire de l'art du XVIIIe au XXIe siècle à l'INHA.

**2018-2022** : - Responsable de la mention de master « Histoire, Civilisations, Patrimoine » à l'UL pour le site de Nancy ; - Membre élue du conseil de l'UFR SHS de l'UL Nancy.

**2017-2022** : Co-direction, avec Laurence Baurain-Réveillard (UL-Metz) et puis, à partir de mars 2021, avec Guillaume Le Gall (UL-Nancy), de l'axe 3 « Portrait/Biographie » du CRULH.

**2017** : expertise pour l'*Année archéologique*.

**2016, 2018 et 2020** : Membre du jury du prix Marianne Roland Michel.

**septembre 2015-mars 2022** : Membre titulaire du bureau du CRULH.

**2015-2021** : Coresponsable du parcours Patrimoines-Arts-Histoire dans le master Histoire, Patrimoine, Etudes Européennes de l'UL-Nancy, devenu Histoire, Civilisations, Patrimoine en 2018.

**2015-2017** : - Co-direction, puis direction de l'équipe 3 « Sociétés, théories, représentations » du CRULH ; - Direction, avec Samuel Provost, du projet « Carte blanche à l'INHA » avec l'UL-Nancy pour l'année 2016, intitulé « Nancy-Paris 1871-1939 : des bibliothèques au service de l'enseignement universitaire de l'histoire de l'art et de l'archéologie ».

**2015** : Membre du jury d'attribution des postes de chargés d'études et de recherche à l'INHA ; - Experte pour l'attribution de contrats doctoraux au Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines) à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne ; - Experte HCERES représentant le CNU pour le Centre François-Georges Pariset, EA 538, à l'université Bordeaux III MONTAIGNE.

**2014-2020** : Membre de l'*editorial board* de la série « Studies in the History of Collecting & Art Markets » (HCAM) chez l'éditeur Brill de Leyde.

**2014** : Experte AERES pour la vague E représentant le CNU pour l'EA ESR de l'université Saint-Quentin-en-Yvelines ; - Expertise pour l'*Archivio Storico Italiano* et pour le service des éditions de l'École française d'Athènes.

**2013** : Experte AERES pour la vague D représentant le CNU pour le Centre HiCSA de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et pour le Centre André Chastel de l'université Paris-Sorbonne.

**2012** : Membre du comité AERES pour les revues d'histoire de l'art.

**2011-2018** : Codirection, avec Daniel Lançon (université Grenoble 3-Stendhal), de la collection « Iconographie en débat » pour les éditions MSH-Alpes et Ellug.

**2011-2015** : Membre élue du CNU, 22<sup>e</sup> section.

**2011-2014** : Membre du projet quadriennal « From Idol to Museum Piece : alternative histories of sculpture 1660-1815 » dirigé par Caroline A. van Eck (université de Leyde) et financé par le Fonds Néerlandais de la Recherche Scientifique (NWO).

**2011** : Experte AERES pour la vague C (Centre ARCHE, université de Strasbourg).

**2008-2011** : Membre de la Commission Arts et Bibliophilie du Centre national du livre.

**2007 et 2009** : Experte pour des projets de recherche ANR.

**2006-2014** : Membre du comité scientifique du Musée Denon de Chalon-sur-Saône.

**2000** : Membre de la commission disciplinaire de l'Université Paris IV-Sorbonne.

**1999-2003** : Membre du comité de rédaction de la revue *Histoire de l'art*.

**1999-2002** : Membre suppléant du conseil de la Bibliothèque d'art et d'archéologie Jacques Doucet.

**1997-2000** : - Membre du conseil d'administration de l'Université Paris IV-Sorbonne ; - Membre de la commission culturelle de l'Université Paris IV-Sorbonne.

**janvier 1997** : Membre de la commission pluridisciplinaire pour la restauration du *Gladiateur Borghèse* du musée du Louvre.