

Appel à communications

Dans le cadre d'un cycle de manifestations organisées pour rendre hommage au Docteur Jean-Claude Loutsch et valoriser l'arrivée de sa riche collection d'imprimés et de manuscrits dans les fonds de la Bibliothèque nationale du Luxembourg, les journées d'études organisées en son sein les 4 et 5 décembre 2023 invitent à porter de nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux.

En 1994, le colloque de Paris avait, entre autres, largement ouvert la notion d'armorial¹. Presque 30 ans après, il s'agira de rouvrir le dossier pour établir un bilan des dernières recherches et proposer de nouvelles perspectives. Cet état des lieux concerne non seulement les récentes éditions d'armoriaux, mais aussi et surtout, la mise en ligne de nombreux documents originaux numérisés par les différentes institutions de conservation. À l'heure du développement des Humanités numériques qui ouvrent des nouvelles voies pour l'analyse des écritures anciennes comme des images, il conviendrait sans doute d'essayer de mieux articuler les résultats des éditions « anciennes » avec les possibilités offertes par les numérisations de sources brutes.

Il faudrait également chercher à (re)définir une méthode de valorisation de l'armorial (rouleau ou *codex*) dans les perspectives de l'héraldique nouvelle. La confrontation des approches sociales, culturelles et numériques permettra d'analyser le phénomène de la production des armoriaux dans le sens strict du terme, mais aussi leurs caractéristiques, fonctions et finalités en élargissant la définition retenue en 1994.

Les notions d'*intermédialité* et d'*intericonicité* seront mises en œuvre pour appréhender la performativité de l'armorial dans la société du Moyen Âge. Dans ce but, les historiens de l'art, les codicologues et les spécialistes de la littérature sont également sollicités aux côtés des héraldistes. L'interaction entre les armoriaux en parchemin ou papier et les collections d'armoiries rassemblées sur d'autres supports doivent être prises en compte. Quel fut notamment l'impact réel des très nombreuses armoiries regroupées dans les armoriaux dans la vie quotidienne des hommes du Moyen Âge ? Quel était finalement le niveau de leurs connaissances, de leurs compétences héraldiques ?

L'espace concerné est celui de l'occident chrétien médiéval, des royaumes de la péninsule ibérique aux confins de la Pologne et de la Hongrie, de la Scandinavie à la Sicile.

L'ouverture diachronique permettra d'interroger et de scruter les armoriaux sous plusieurs angles. La question de leurs auteurs, de leurs sources, de leurs diffusions et de leurs impacts sera prise en compte à partir de leurs premières apparitions (XIII^e siècle) jusqu'au milieu du XVI^e siècle. Les journées d'études intégreront également le regard porté par les érudits des siècles suivants (jusqu'au XIX^e siècle). Quelle fut la place de ces documents dans leurs bibliothèques ? Pourquoi prirent-ils la peine de les copier et/ou de les compiler ? À quelles fins savantes, généalogiques, politiques ou autres furent-ils utilisés ?

Les propositions d'intervention en français ou en anglais, argumentées (environ 5000 signes espaces compris) et accompagnées d'un bref CV devront parvenir avant le 30 juin 2023 à Jean-Christophe Blanchard (jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr).

¹ Louis Holtz, Michel Pastoureau, Hélène Loyau (dir.), *Les armoriaux médiévaux. Actes du colloque international « Les armoriaux médiévaux »*. Institut de Recherche et d'Histoire des Textes CNRS (Paris, 21-23 mars 1994), Paris, Le Léopard d'or, 1997 (Cahiers du Léopard d'or 8).

Call for papers

The workshop organised at the National Library of Luxembourg (Bibliothèque nationale du Luxembourg, BnL) on 4 and 5 December 2023 invite us to take a new look at medieval armorials. They are part of a series of events in tribute of Dr. Jean-Claude Loutsch and to promote the incorporation of his rich collection of printed books and manuscripts in the holdings of the Library. In 1994, the Paris colloquium opened up the concept of the “armorial”². Almost 30 years later, it is time to revisit the theme in order to assess the latest research and to propose new perspectives. This review concerns not only recent editions of armorials but also and above all the online availability of numerous original documents digitised by various conservation institutions. At a time when digital humanities are opening up new avenues for the analysis of historical texts and images, we must try to better articulate the results of older editions with the possibilities offered by the digitisation of primary sources.

It is also necessary to (re)define a method of valorizing armorials (in the form of both rolls of arms and codices) from the perspective of the ‘new heraldry’. The confrontation of social, cultural and digital approaches will allow us to analyse the production of armorials in the strict sense of the term, but also their characteristics, functions and purposes by broadening the definition adopted in 1994.

The notions of *intermediality* and *intericonicity* will be used to understand the performative role that armorials had in medieval society. To this end, art historians, codicologists and specialists in literature are called upon to contribute alongside heraldists. The interaction between armorials in parchment or paper and collections of coats of arms assembled and expressed through other media must be taken into account. What real impact had the numerous coats of arms grouped together in armorials on the daily life of medieval people? What was the level of their heraldic knowledge and skills?

Geographically, the study days focus on the medieval Christian West, from the Iberian kingdoms to the borders of Poland and Hungary, from Scandinavia to Sicily.

Moreover, the adoption of a wide diachronic perspective will make it possible to evaluate and examine the armorials from several angles. The question of their authors, their sources, their distribution and their impact will be considered from the first appearances of the phenomenon in the 13th century to the middle of the 16th century. The study days will also include the viewpoint of the erudite minds of subsequent centuries, up to and including the 19th century. What place did armorials have in these men’s libraries? Why did they take the trouble to copy and/or compile them? For what scholarly, genealogical, political or other purposes were armorials used?

Proposals for papers in French or English (with an abstract of c. 5000 characters, spaces included) and a brief CV, should be sent before 30 June 2023 to Jean-Christophe Blanchard (jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr).

² Louis Holtz, Michel Pastoureau, Hélène Loyau (dir.), *Les armoriaux médiévaux. Actes du colloque international « Les armoriaux médiévaux »*. Institut de Recherche et d’Histoire des Textes CNRS (Paris, 21-23 mars 1994), Paris, Le Léopard d’or, 1997 (Cahiers du Léopard d’or 8).