

Organisation de colloques, journées d'étude et tables rondes

2023

Co-organisatrice du colloque *Coup de projecteur sur les archives audiovisuelles industrielles à la croisée de l'histoire, de la sociologie et des arts*, CRULH et 2L2S Université de Lorraine, Image'Est (11-12-13 mai 2023).

2022

Organisatrice de la table ronde *Hommage à Marc Ferro : regards croisés*. MSH, Université de Lorraine (31 mars 2022).

2021

Organisatrice de la Carte Blanche pour le 2L2S, *Travail et cinéma, travail au cinéma*, Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois (7 octobre 2021), 2L2S, Université de Lorraine.

Organisatrice de la table ronde de la journée d'étude *L'éducation aux images en contexte numérique et de crise sanitaire* (10 mars 2021), INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine.

2019

Co-organisatrice de la journée d'étude *L'éducation aux images en contexte numérique* (20 mars 2019), INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine.

2016

Co-organisatrice du colloque international *De l'archive au film, du film à l'archive* (28-29 avril 2016), association Kinétraces, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3.

2015

Coordinatrice du projet, membre du comité d'organisation du colloque international *La mort des films* (6-7 mai 2015), association Kinétraces, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3.

2014

Coordinatrice du projet, membre du comité d'organisation et communicante du colloque *Lignes de front : les visages de la Grande Guerre* (16 mai 2014) à St-Remy-la-Calonne.

Coordinatrice du projet, membre du comité d'organisation et communicante de la journée d'études internationale *La presse : une source essentielle pour la recherche cinématographique* (13 mars 2014), association Kinétraces, Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3.

2013

Coordinatrice du projet, membre du comité d'organisation et communicante du colloque *Les images de la Grande Guerre à l'épreuve du temps* (15 et 16 mai 2013) à St-Remy-la-Calonne.

Participation à des colloques, journées d'étude, tables rondes, séminaires, conférences

2023

Les mineurs et les sidérurgistes au travail, à l'épreuve du film. Conférence pour le séminaire « Communauté de travail », Centre d'histoire des espaces et cultures, Université Clermont Auvergne (23 mars 2023).

Le filmage du travail sidérurgique. Conférence pour le séminaire « Travail », Centre Maurice Halbwachs, ENS Paris Jourdan (13 janvier 2023).

2022

La Maison sous la mer d'Henri Calef : un film de fiction sur une mine sous la mer, Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois (8 octobre 2022).

La Cinémathèque centrale de l'enseignement public : le film scolaire et le numérique au service du chercheur. Journée d'étude « Collections de films pour l'éducation : histoire, circulation, avenir », Bibliothèque Sorbonne Nouvelle / INSPÉ de Paris (15 avril 2022).

Du plan fixe aux effets cinématographiques : le spectacle du travail. Colloque international « Le cinéma en France de 1908 à 1919 », ANR 08-19, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (IRCAV), Université de Bordeaux, Université de Lorraine (2L2S), Paris (16-18 mars 2022).

Filmer le travail sidérurgique. Pré-conférence « La sidérurgie et ses représentations dans la société en France et en Europe », WEHC Paris Congress 2022 (July 25-July 30, 2022) La sidérurgie : une ressource industrielle en fin de vie ? Nancy (7 mars 2022).

Les représentations filmiques du travail minier et sidérurgique (1896-1939) : le spectacle patrimonialisé. Journée d'étude « Journée des recherches », INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine, Nancy (19 janvier 2022).

2021

Créer de l'emploi en temps de COVID, Table ronde présentée par Thomas Snégaroff, Rendez-vous de l'Histoire de Blois et France 5, Blois (9 octobre 2021).

Les représentations filmiques du travail minier et sidérurgique (1896-1939) : le spectacle patrimonialisé, carte Blanche pour le 2L2S, *Travail et cinéma, travail au cinéma,* Les Rendez-vous de l'Histoire de Blois, Blois (7 octobre 2021).

Interpréter les images chocs en temps de crise sanitaire (Mariotti N., Tréhondart N.), Journée Educ'Images, Images'Est, Nancy (6 octobre 2021).

Le corps et l'apprentissage dans les films industriels de fabrication de l'acier des années 1950. Congrès de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma Audio Visuel, Université d'Orléans, Orléans (5-7 juillet 2021).

« "Quand la mine devient studio", du chantier d'exploitation souterraine au chantier cinématographique ». Journée d'étude « Chantiers au travail. Activités et temporalités. », Sciences Po, Centre de sociologie des organisations, Paris, (27 mai 2021).

Les gestes des mineurs et sidérurgistes maghrébins dans les représentations filmiques industrielles de 1930 à 1962. Séminaire Arts et industries culturelles du 2L2S, Metz, (9 mars 2021).

2020

Genèse d'une valorisation des archives industrielles lorraines : le projet mémoires d'images de l'association Image'Est. Workshop "Rethinking the Histories and Legacies of Industrial Cities", Université Belval-Luxembourg, Esch-Belval, Luxembourg, (10-11 décembre 2020).

Les gestes des mineurs et sidérurgistes maghrébins dans les représentations filmiques industrielles de 1930 à 1962. Journée d'étude « Travail et travailleur.se.s au Maghreb (XIX^e - XXI^e) » (22 octobre 2020), AFHMT (Association française pour l'Histoire des mondes du travail), Paris.

2019

Médiatrice de la table ronde de la journée d'étude *L'éducation aux images en contexte numérique* (21 mars 2019), INSPÉ de Lorraine, Université de Lorraine.

2017

Genèse d'une base de données sur les archives industrielles minières et sidérurgiques lorraines. Colloque « *Battre le fer tant qu'il est chaud* », (12-13 novembre 2017) Sarrebrück, Saarländisches Filmbüro, Université de la Sarre et Ministère de l'Éducation et de la Culture.

Au Pays des ténèbres. Le mythe de la catastrophe minière au cinéma. Conférence dispensée à l'Université de Namur (Belgique) (03.03.2017).

2016

Les films sur le travail minier et sidérurgique : un inventaire. Journée d'étude « Les bases de données en cinéma, théâtre et musique » (3 décembre 2016), 2L2S, Université de Lorraine.

Table ronde intitulée *Transmission(s) du patrimoine : usages de la numérisation des films* du colloque international « De l'archive aux données massives : enjeux & pratiques universitaires en humanités numériques » (30-31 mars 2016), Université Paris 13-SPC et Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Titre : *L'apprentissage du geste et des techniques (1920-1983) : Le fonds minier et sidérurgique de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public.*

2015

A.G. Stakhanov in the soviet film Gaumont Pathé archives... Between physical performance and instrumentalization. Colloque international « Work on screen: social memories and identities through cinema » (12-13 novembre 2015) ISCTE-IUL, Instituto Universitário de Lisboa, Portugal.

A.G. Stakhanov dans les archives cinématographique Arkéïon Films (Gaumont Pathé archives)... entre performance physique et instrumentalisation, séminaire Socio-anthropologie de la culture (20 octobre 2015), Laboratoire lorrain de sciences sociales, Jean-Marc Leveratto, Metz.

Médiatrice Educ'Images, les rencontres de l'éducation à l'image en Lorraine (3 septembre 2015), Image'Est, Institut européen de cinéma et d'audiovisuel, Nancy.

2014

Du corps instrumentalisé à l'instrumentalisation du corps : représentations cinématographiques minières et sidérurgiques de la première moitié du XX^e siècle. Colloque « Les Représentations Troublées du Corps au Cinéma » (28-29-30 juin 2014) École Normale Supérieure, Paris.

2013

Enseigner par le film : le fonds minier et sidérurgique de la Cinémathèque Centrale de l'Enseignement Public. Conférence-débat dans le cadre du cycle de projections *L'usage du film dans la transmission des savoirs*, Association Filmer le Travail, Université de Poitiers, CNDP, Poitiers, 12 novembre 2013.

Participation à divers événements culturels

2023

Interview ARTE, *Le Dessous des images*, épisode « Les Mineurs d'Afghanistan » (en attente de diffusion).

Présentation de films : *Au pays noir* (1905, Pathé, Ferdinand Zecca et Lucien Nonguet), *Le feu à la mine* (1911, Gaumont, Léonce Perret), *Au pays des ténèbres* (1911, Éclair, Victorin Hippolyte Jasset), « projection : les fictions de « la mine fait son cinéma », Centre historique minier, Lewarde (5 février 2023).

2014

Émission Cinéma d'anticipation. France-Culture, La Fabrique du Centenaire, [en ligne]. 26.09.2014. Disponible sur : <http://www.franceculture.fr/emission-la-fabrique-du-centenaire>

Publications

Direction d'ouvrages

2020

Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses.

Actes de colloque avec comité scientifique

2016

Mariotti, N. et Paquin, M-F. (dir.), (2016). *Lignes de front : les visages de la Grande Guerre*. Suresnes : Les Éditions du Net.

2015

Mariotti, N. et Paquin M-F. (dir), (2015). *Les images de la Grande Guerre à l'épreuve du temps*. Suresnes : Les Éditions du Net.

Articles et notices avec comité de lecture

2022

Mariotti, N. « Le Défournage du coke et Le Chargement du coke ». Mioche P., Godelier E., Kharaba Y. et Raggi P. (dir.), (2022). *Dictionnaire de la sidérurgie française*. Aix-en-Provence, Publication Université Provence, 281-282.

Mariotti, N. « Le filmage du travail sidérurgique ». Mioche P., Godelier E., Kharaba Y. et Raggi P. (dir.), (2022). *Dictionnaire de la sidérurgie française*. Aix-en-Provence, Publication Université Provence, 285-286.

Mariotti, N. « Les Nouveaux Hommes de l'acier ». Mioche P., Godelier E., Kharaba Y. et Raggi P. (dir.), (2022). *Dictionnaire de la sidérurgie française*. Aix-en-Provence, Publication Université Provence, 283-284.

2020

Mariotti, N. (2020). Le travail sidérurgique en Europe occidentale (1830-1939) : entre héritages et innovations. Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses, 149-157.

Mariotti, N. (2020). Les représentations filmiques du travail minier et sidérurgique (1896-1939) : entre inspirations picturales, littéraires et nécessité promotionnelle. Knittel F., Mariotti N. et Raggi P. (dir.), (2020). *Le travail en Europe occidentale des années 1830 aux années 1930. Mains-d'œuvre artisanales et industrielles, pratiques et questions sociales*. CAPES/Agrégation, Paris, Ellipses, 169-179.

2019

Mariotti, N. (2019). Le champ de bataille des Épargés dans les Guides illustrés Michelin : pour une définition du « paysage de guerre ». Y-M. Évanno et J. Vincent (dir.), *Tourisme et Grande Guerre. Voyage(s) sur un front historique méconnu (1914-2019)*, Ploemeur : Éditions Codex, 339-351.

2017

Mariotti, N. (2017). L'ouvrier et la machine dans les films miniers et sidérurgiques (1930-1960). *Cinemas, Cinélekta* 8, 28 (1), 107-125.

2016

Mariotti, N. (2016). Le paysage minier et sidérurgique dans les films de fiction : *Lieu de mémoire* des représentations sociales. *Annales de géographie, Géographie et fiction, au-delà du réalisme*, 3-4(709-710), 290-308.

2015

Mariotti, N. (2015). « Les damnés de la terre ». Entre mythe journalistique et représentations cinématographiques. *Kinétraces Éditions, La presse : une ressource essentielle pour la recherche cinématographique*, N°1, 87-96.

Mariotti, N. (2015). Autour des Épargés : les images cachées de la Grande Guerre. In : N. Mariotti et M-F. Paquin (dir.), *Les images de la Grande Guerre à l'épreuve du temps* (p. 103-114). Suresnes : Les Éditions du Net.

Publications numériques

2022

Mariotti, N. « Le Festival du film italien de Villerupt ». *Notice Fresque Au fil de l'Alzette...Territoires et destins partagés, INA Memories, Images & History accross borders*, Esch-sur-Alzette 2022. Répéré à : [Le festival du film italien de Villerupt - Au fil de l'Alzette \(ina.fr\)](#)

Mariotti, N. « Venise-sur-Alzette ». *Notice Fresque Au fil de l'Alzette...Territoires et destins partagés, INA Memories, Images & History accross borders*, Esch-sur-Alzette 2022. Répéré à : [Venise-sur-Alzette - Au fil de l'Alzette \(ina.fr\)](#)

Mariotti, N. « Oreste Sacchelli sur le Festival du film italien de Villerupt ». *Notice Fresque Au fil de l'Alzette...Territoires et destins partagés, INA Memories, Images & History accross borders*, Esch-sur-Alzette 2022. Répéré à : [Oreste Sacchelli sur le Festival du film italien de Villerupt - Au fil de l'Alzette \(ina.fr\)](http://ina.fr)

Mariotti, N. « L'anniversaire de Thomas ». *Notice Fresque Au fil de l'Alzette...Territoires et destins partagés, INA Memories, Images & History accross borders*, Esch-sur-Alzette 2022. Répéré à : [L'anniversaire de Thomas - Au fil de l'Alzette \(ina.fr\)](http://ina.fr)

Mariotti, N. « Le Festival Clowns in progress ». *Notice Fresque Au fil de l'Alzette...Territoires et destins partagés, INA Memories, Images & History accross borders*, Esch-sur-Alzette 2022. Répéré à : [Le festival " Clowns in progress " - Au fil de l'Alzette \(ina.fr\)](http://ina.fr)

2021

Lassère, O., Mariotti, N., Poulet, G. (2021). « Le Musée de l'Histoire du fer et Image'Est : quelles ressources pédagogiques au service du public scolaire ? », *Travail, Historiens et géographes n° 455, supplément en ligne*. Répéré à : <http://aphq.fr/Dossier-Le-Travail> .

Mariotti, N. (2021). « Les gestes des mineurs et sidérurgistes maghrébins dans les représentations filmiques industrielles de 1930 à 1962 », *Travail, Historiens et géographes n° 455, supplément en ligne*. Répéré à : <http://aphq.fr/Dossier-Le-Travail> .

Mariotti, N. (2021). *Le visible et l'invisible révélés par le dessin animé. L'élaboration technique de l'acier dans les films industriels français (1930-1983)*. Images du travail, travail des images, 11. Répéré à : <http://journals.openedition.org/itti/1614>

2019

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Vulcain 53. Répéré à : <https://www.image-est.fr/Actualit%C3%A9s-Film-Vulcain-53-1005-165-0-0.html>

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Usinor Longwy 1971. Répéré à : <https://www.image-est.fr/Bo%C3%A0e-%C3%A0-outils-Film-Usinor-Longwy-1971-1012-163-0-0.html>

Mariotti, N. (2019). Image'Est : Dossier pédagogique, film Mines de Piennes (sport et travail) . Répéré à : <https://www.image-est.fr/Bo%C3%A0e-%C3%A0-outils-Film-Mines-de-Piennes- Sport-et-travail -1012-155-0-0.html>

2017

Mariotti, N. (2017). A.G. Stakhanov in Gaumont Pathé's Soviet Film Archives : Between Physical Performance and Instrumentalisation. *SLOVO*, University College London, 29(2), 2-19. Répéré à : <http://ojs.lib.ucl.ac.uk/index.php/slovo>

2015

Mariotti, N. (2015). Mine, sidérurgie, images animées : l'apprentissage du geste et des techniques (1920-1983). *Revue Traits d'Union*, N°5, 39-45. Répéré à : <http://www.revetraitsdunion.org/numero-5/>

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : La guerre des mines, une guerre souterraine. Répéré à : http://www.plateforme1418.com/themes/la-guerre-des-mines-une-guerre-souterraine_69

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : La Grande Guerre, une guerre issue de la Révolution industrielle Répéré à : http://www.plateforme1418.com/themes/une-guerre-industrielle_76

Mariotti, N. (2015). Plateforme 14-18 : Verdun, « On ne passe pas ! » Repéré à : http://www.plateforme1418.com/lieux/verdun_6

Mariotti, N. (2015). Encyclopédie du corps CNRS : Jules-Etienne Marey . Repéré à : <http://somaticiens.com/corpus/les-scientifiques/>

Mariotti, N. (2015). Encyclopédie du corps CNRS : Georges Rouquier. Repéré à : <http://somaticiens.com/corpus/les-techniciens-2/>

2014

Mariotti, N. (2014). Cinémathèque du Centenaire, Mission du Centenaire 14-18. Repéré à : <http://centenaire.org/fr/autour-de-la-grande-guerre/cinema-audiovisuel/la-cinematheque-du-centenaire>

Mariotti, N. (2014). Les productions pédagogiques du CNDP et de la Cinémathèque centrale de l'enseignement public sur la Grande Guerre, Mission du Centenaire 14-18. Repéré à : <http://centenaire.org/fr/tresors-darchives/fonds-publics/autres-etablisements/les-productions-pedagogiques-du-cndp-et-de-la>

Mémoire

2015

Mariotti, N. (2015). *Pôle image. Enjeux et propositions pour un dispositif d'éducation à l'image*, Saarbrücken : Éditions Universitaires Européennes.