

Crédits images : fonds ImageEst



Colloque

Archives audiovisuelles industrielles

Enjeux et pratiques actuels

11 et 12 mai 2023
à partir de 9h30

PROGRAMME

JEUDI 11 MAI 2023

09h30 - Accueil des participants : Mots d'ouverture - Nadège MARIOTTI, Fabrice MONTEBELLO et Guillaume POULET

PREMIÈRE SESSION

La collecte, la conservation et la patrimonialisation des archives audiovisuelles industrielles

09h45 - Mathieu ROUSSEAU (Image'Est - Chef de projet Pôle Patrimoine (fonds films) :
« Albert Falcetta, militant communiste et cinéaste amateur au cœur des "événements de Longwy": mémoire filmée des luttes pour le maintien de la sidérurgie en pays du Fer ».

10h05 - Sébastien MELLARD (Conservateur, chef du centre des archives industrielles et techniques de la Moselle) :

« Les fonds d'archives audiovisuelles des Houillères du bassin de Lorraine conservé au centre des archives industrielles et techniques de la Moselle : constitution, traitement et préservation ».

10h25 - 10h45 Pause

10h45 - Marion BRUN (MIRA, Alsace, responsable des collections) :

« Charles Bueb dans les Mines de Potasses d'Alsace à partir des années 1950 ».

11h05 - Tobias SCHANK (Université de la Sarre (Allemagne) : Études des lettres et cultures nord-américaines) :

« Hybrid Borderlands: Texturing the German-Polish Borderlands and the Greater Region Through Industrial Films ».

11h25 - Échanges (Modérateur : Guillaume POULET)

12h00 - Pause Repas

14h00 - Béatrice de PASTRE (Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Paris) :

« Cartographie des collections conservées dans les institutions patrimoniales nationales (CNC, Cinémathèque française, Cinémathèque de Toulouse, de Grenoble, de Martigues) ».

14h20 - Virginie MALOLEPSZY (Centre historique minier, Lewarde) :

« Les films des Houillères du Bassin du Nord-Pas-de-Calais ».

14h40 - Antoine RAVAT (Cinémathèque de Saint-Étienne) :

« Grèves des mineurs 1947/1948, analyse comparée des différentes sources audiovisuelles sur un même événement historique ».

15h00 - 15h20 Pause

15h20 - Frédéric ROLLAND (Cinémathèque centrale enseignement public, Université Sorbonne Nouvelle, Paris) :

« Le film industriel dans le fonds de la CCEP ».

15h40 - Catherine RADTKA (Centre national des arts et métiers) :

« Le Conservatoire national des arts et métiers à la redécouverte de ses archives audio-visuelles : état des lieux, pistes de recherche et questions pratiques ».

16h00 - Table ronde (Modératrice : Nadège MARIOTTI) : « Quels choix de conservation et de patrimonialisation les lieux d'archives institutionnels et privés opèrent-ils ? »

Catherine RADTKA (CNAM) ; Frédéric ROLLAND (Président de l'Atelier du 7^e Art) ; Sébastien MELLARD (Conservateur - Directeur de la lecture publique et des bibliothèques, Centre des Archives Industrielles et Techniques de la Moselle) ; Mathieu ROUSSEAU (Image'Est - Chef de projet Pôle Patrimoine (fonds films) ; Béatrice de PASTRE (Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Paris) ; Virginie MALOLEPSZY (Centre historique minier, Lewarde) ; Antoine RAVAT (Cinémathèque de Saint-Étienne).

17h30 - Projections - Films issus des fonds CCEP, 7^e Art, CAITM, MIRA et Cinémathèque de St-Étienne.

VENDREDI 12 MAI 2023

9h30 – Accueil des participants

Deuxième session : La pratique et la valorisation des archives audiovisuelles industrielles

9h45 – Sandra SCHULBERG (Productrice, scénariste américaine) :
Présentation d'un fonds filmique à propos du Plan Marshall

10h15 – Isis LUXENBURGER (Doctorante, Université de la Sarre, Allemagne) :
« La culture régionale à travers les films industriels » / « Les films industriels de la Grande Région comme miroir d'une culture commune » / « Culture industrielle - culture quotidienne - culture populaire ».

10h35 - 10h55 Pause

10h55 – Bénédicte ROCHET (Docteur en histoire, Université de Namur, Belgique) :
« La mécanique des images filmées, outil singulier des industries du Pays de Charleroi ».

11h15 – Federico PIEROTTI (Professeur Université de Picardie Jules Verne) :
« Les films industriels Olivetti : politique, technologies et médias ».

11h35 – Échanges (Modérateur : Fabrice MONTEBELLO)

12h05 - Pause Repas

14h00 – Pierre TOUSSENOT (Docteur en histoire contemporaine, chargé de recherche en histoire au Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle) :
« Les conflits sociaux à travers des documentaires et des vidéos en ligne, l'exemple du conflit Florange (2011-2013) ».

14h20 – Catherine BOURDIEU (MCF, Université de Lorraine) :
« Les métiers d'art dans les reportages télévisuels : vulgarisation et patrimonialisation ».

14h40 – Caroline RENOARD (MCF, Université de Lorraine) :
« Vidéos produites par les studios VFX pour promouvoir leur travail ».

15h00 – Échanges (Modérateur : Pascal RAGGI)

15h30 - 16h00 Pause

16h00 -17h00 Table ronde (Modérateur : Fabrice MONTEBELLO) : « Usage de l'audiovisuel dans la recherche, dans l'enseignement, vers l'extérieur (recueil et traitement des données, valorisation, médiation scientifique) ».

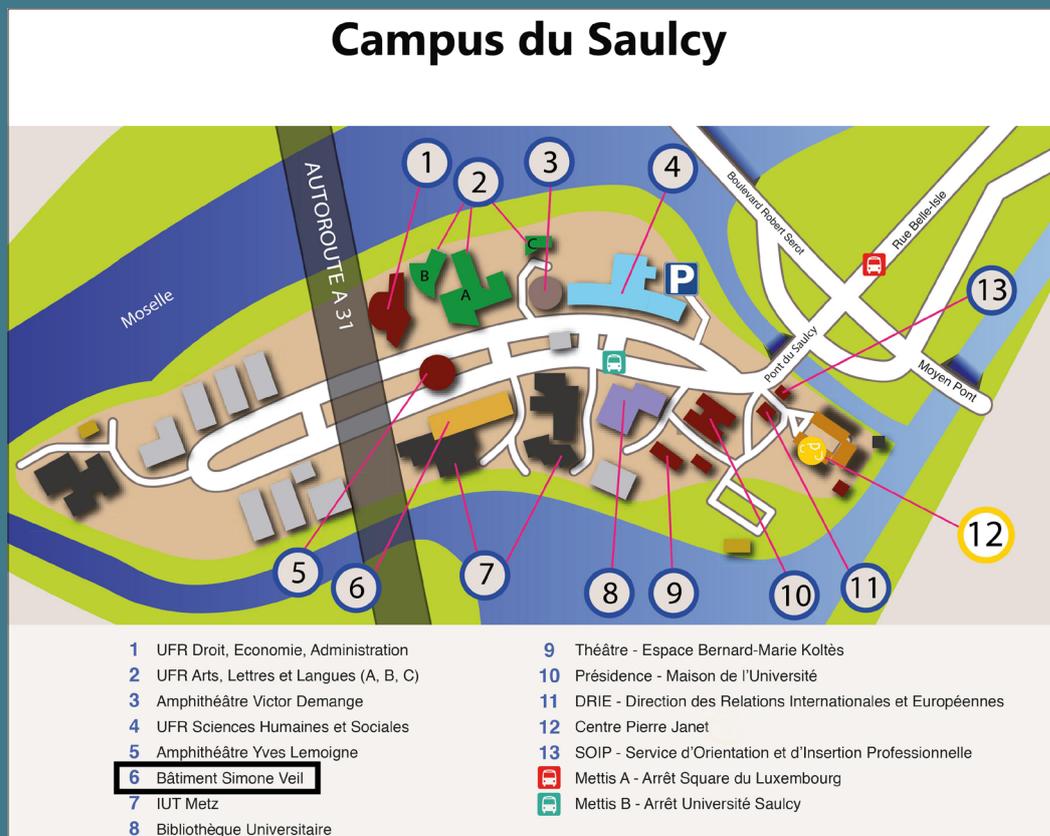
Jean-Paul GÉHIN (MCF émérite, Université de Poitiers) ; Sami RHARROUZ (Professeur du Second degré en Histoire-géographie, Bureau régional de l'APHG Lorraine) ; Luc DELMAS (Dr Histoire contemporaine, organisateur du festival Caméras des champs).

17h00 : Mots de conclusion – Anthony RESCIGNO

17h30 – Projections

« Sandra Schulberg Selling Democracy: Films of the Marshall Plan, 1948-1953 ».
Films issus du fonds Image'Est.

Colloque **en présentiel** : amphi 3 du bâtiment Simone Veil, Ile du Saulcy à Metz



ou **via Teams** en scannant le QR Code



Organisateurs :

Nadège Mariotti (MCF, CRULH - Pôle TELL)
Fabrice Montebello (PR, Directeur 2L2S Metz - Pôle CLCS)

Partenaires :

Image'Est, Pôle de l'image en région Grand Est

Contacts :

nadege.mariotti@univ-lorraine.fr
fabrice.montebello@univ-lorraine.fr

Crédits photos :

Image'Est