

Travaux universitaires :

« **Le Suaire de Turin et ses reproductions (xiv^e-xvi^e siècle)** », mémoire à l'EHESS sous la direction de Pierre-Olivier Dittmar, soutenu le 15 juin 2017, jury : Étienne Anheim.

« **Ethnologie de la campagne des moulages de sculpture de Versailles** », mémoire de l'École du Louvre, sous la direction de Claire Calogirou et Nathalie Heinich, soutenu le 7 juin 2017.

« **Copie et culte : le Suaire du Christ, une image-relique reproductible du xiv^e siècle au xvi^e siècle** », thèse réalisée à l'EHESS, en histoire, spécialité histoire de l'art, sous la direction d'Étienne Anheim et Pierre-Olivier Dittmar, soutenue le 25 novembre 2021, jury : Laurence Ciavaldini-Rivière, Michelle Fournié, Andrea Nicolotti et Anne Lepoittevin.

Articles de revues à comité de lectures :

« **La ville, corps malade : Besançon 1544** », présenté lors de la journée d'études doctorale du CRH « Ex-voto : l'objet votif : dispositifs, pratiques, représentations » organisé par VALERIA MOTTA et KATARZYNA B. ZAJDA, le 9 mars 2018, publié dans *Techniques et Culture*, n°70, 2018, p.80-97.

« **Retour à Lascaux. Daniel Fabre et le paradigme de l'apparition** », *Archives de sciences sociales des religions*, n°184, 2018, p.135-142.

« **Un'immagine da rivoltare. Il volto santo di Manopello, rito e manipolazione** », avec VALENTINE SARAÏS, dans PAOLO COZZO (dir.) *Apparizioni e rivoluzioni. L'Uso pubblico delle ierofanie fra tardo antico ed età contemporanea*, actes du colloque de l'Université de Turin (7-9 novembre 2018), dans *Studi e Materiali di Storia delle Religioni*, 85/52, Rome, Sapienza, 2019, p. 558-572.

« **Les tombeaux ouverts : montrer les corps saints à la fin du Moyen Âge (1460-1520)** », *Images Re-vues* [En ligne], n°16, 2020, URL : <https://journals.openedition.org/imagesrevues/6911>.

« **Exposer des moulages : la campagne des substitutions des sculptures de Versailles** », *Cahiers de Mariemont*, n° 42, 2021, p. 66-77.

Chapitres d'ouvrages :

« **Reliques : la contagion vertueuse des corps saints** » publication dans l'ouvrage collectif *De la contagion*, BEATRICE DELAURENTI et THOMAS LEROUX (dir.), Paris, Vendémiaires, 2020, p. 311-317.

Traduction anglaise parue en 2021 aux MIT Press de Cambridge, p. 187-190.

« **Marguerite d'Autriche et la diffusion du culte du saint Suaire dans la première moitié du xvi^e siècle** », dans CATHERINE GUYON, YVES KRUMENACKER, BRUNO MAES (dir.), *Une piété lotharingienne. Foi publique, foi intériorisée (xii^e-xviii^e siècle)*, actes du colloque de l'ANR « Lotharingie – Dorsale catholique » à Lyon (8-10 novembre 2017), Paris, Garnier, 2022, p. 155-180.

« **Des reliques à mettre aux normes. Le procès des deux Suaires (1403-1404)** », actes du colloque de Fanjeaux (6-7 juillet 2020) dans les *Cahiers de Fanjeaux*, 2022, n° 56, p. 129-153.

« **Une Renaissance de la copie ? L'invention du fac-similé (xiv^e-xvi^e siècle)** », LEA SAINT-RAYMOND (dir.), *La circulation des images*, Paris, Mare & Martin, 2023, p. 43-68, issu du séminaire Imago de l'ENS 2020-2021.

« **Du Suaire au corporal : le lin et le rituel au Moyen Âge** », avec JULIE GLODT, ALAIN CAMILLERI (dir.), Paris, Actes-Sud.

Ressources en ligne validées par les pairs

« **Saint-Suaire de Lirey** » et « **Saint-Suaire de Compiègne** », *Inventaire des sanctuaires et lieux de pèlerinage chrétiens en France*, 2018 en ligne, URL : <https://sanctuaires.aibl.fr/fiche/732/saint-suaire-de-lirey> ; <https://sanctuaires.aibl.fr/fiche/785/saint-suaire-de-saint-corneille-de-compiegne>.

Comptes rendus de lecture

Parus

« **Carlo Severi, *L'objet-personne. Une anthropologie de la croyance visuelle*, Paris, Éd. Rue d'Ulm/Musée du Quai Branly, 2017, 408 p.** », *Annales HSS*, 72-3, p. 809-811.

« **Amanda Murphy / Herbert L. Kessler / Marco Petoletti et al. (eds.): *The European Fortune of the Roman Veronica in the Middle Ages*, Leiden, Brill, 2019** », *Sehepunkte*, n° 19-12, 2019, en ligne : <http://www.sehepunkte.de/2019/12/33435.html>.

« **Andrew Casper, *An Artful Relic*, An Artful Relic. The Shroud of Turin in Baroque Italy, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2021** », *Sehepunkte*, n° 23-5, 2023, en ligne : <http://www.sehepunkte.de/2023/05/36761.html>.

« Jérémie Koering, *Les iconophages. Une histoire de l'ingestion des images*, Paris, Actes Sud (« Les Apparences »), 2021, 370 p. », *L'Homme*, n° 241, 2022, p. 159-161.

Communications sans actes

« **The Facsimile: thinking Ubiquity in Museum Paradigm** », Workshop de l'U. de Leyden (15-16 mars 2018), *Fake and Real in Ancient and Modern Societies – Objects, Places, Practices*, CR en ligne par ANNABEL BOKERN : <https://www.h-net.org/reviews/showpdf.php?id=52329>.

« **Le culte aux saints Suaires du Christ au Moyen Âge** », rencontre semestrielle du groupe *Inventaire des sanctuaires de France*, à l'invitation de CATHERINE VINCENT, le 2 février 2019.

« **Ici et là-bas ? Ce que le facsimile fait à l'œuvre d'art** », atelier « Translocation » du Collège de France, organisé par FELICITY BODENSTEIN et LEA SAINT-RAYMOND, séance du 5 avril 2019.

« **Une centaine d'un Suaire : remarques sur la démultiplication d'une relique textile dans les inventaires de sanctuaires, entre le Moyen Âge et l'époque moderne** », JE du TAMAT de Tournai et de l'Université de Louvain organisée par RALF DEKONINCK et CAROLINE HEERING (29 octobre 2021), « Orner le culte : pour une approche relationnelle du textile liturgique ».

« **De l'authenticité à la reproductibilité : le suaire de Turin, enquête à propos d'une image démultipliée** », lors du séminaire de master de l'EHESS « Méthodes et pratiques de la recherche sur les arts » dirigé par Clara Girlando et Judith Lyon-Caen (29 novembre 2021).

« **Les Suaires et les mutations des images sacrées (xiv^e-xvi^e s.)** » séance du séminaire d'histoire de l'art M1 « Renaissance sacrée » d'ANNE LEPOITTEVIN à Sorbonne Université, le 22 février 2022.

« **Le Suaire du Christ, une relique à domicile** » séance du séminaire EHESS de Pierre-Olivier Dittmar « Images domestiques », le 3 mars 2022.

« **'Blanchis dans le sang de l'agneau' : les Suaires du Christ et la dialectique de la tache (xiv^e-xvi^e siècles)** », JE doctorales des laboratoires CHCSC et DYPAC de Versailles (12 mai 2022).

« **Images de crise : les Suaires du Christ contre la Peste au xvi^e siècle** » lors du séminaire « Gestes d'images » du laboratoire *In visu* de l'INHA, le 2 juin 2022.

« **Relics, objects of fairs? The case of the fair of the Shroud at Besançon** », atelier de l'ANR « Configurations des foires européennes » à l'université de Leipzig le 3 février. 2023.

« **Le Suaire, palladium de Chambéry (xv^e-xvi^e s.)** », conférence à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie à Chambéry, le 15 février 2023.

« **Qui ne pleure pas n'est pas chrétien : l'émotion collective lors des ostensions de reliques (xv^e-début du xvi^e s.)** », colloque international interdisciplinaire de l'Université de Nantes (2-4 mars 2023), *Le partage des émotions au Moyen Âge et à la Renaissance* organisé par ELISABETH GAUCHER-REMOND, BRUNO MENIEL, LOUISE MILLON-HAZO et AMBRE VILAIN.

« **Autour d'une image puissante : le Suaire entre histoire et fiction** », discussion publique avec GERARD MORDILLAT et JEROME PRIEUR, auteur d'une BD sur le Suaire, le 6 mars 2023 à l'INHA.

« **The Vestigia Christi in Middle Ages** » dans la journée d'études du Scholarly Research Network organisée par Stefano Bosio « Logic of the Negative: Techniques and Metaphors of Imprinting », le 23 mars 2023 à l'Université de Louvain.

« **Des chants pour des objets. À propos d'un office liturgique inédit** », séminaire de Master Lyon 2 de Pascal Collomb, le 26 avril 2023.

« **L'étoffe d'une cité. Le saint Suaire à Chambéry** », conférence à l'Université de Chambéry le 4 mai 2023 à l'invitation de CHRISTIAN GUILLERE.

« **Copier, créer ? La notion de 'copie' dans l'image médiévale** », rencontres du Grim-Imago à l'INHA, 8 juin 2023.

« **Fairs for Relics, or Relics for Fairs? On the Association of the Liturgical and Economic Calendar in the Middle Ages** » colloque conclusif de l'ANR « Configurations des foires européennes (1350-1600) » à l'université de Turin, 27-29 juillet 2023.

« **Ulysse Chevalier dans l'histoire des reliques : le moment 1900** », conférence à la maison d'Ulysse Chevalier, organisée par la ville de Valence, 23 novembre 2023.

« **Marguerite d'Autriche et le Suaire de Turin** », conférence au monastère de Brou, à l'invitation de la conservation, 25 janvier 2024.

Diffusion de la recherche

« Ma thèse en 5 minutes » à la Bibliothèque publique à la Bpi, en ligne : <https://webtv.bpi.fr/fr/doc/15058/Ma+these+en+5+minutes>, le 21 octobre 2019

Paroles d'histoire, en 2019 : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/10/16/77-faire-lhistoire-medievale-du-saint-suaire-avec-nicolas-sarzeaud/>.

Notre histoire en tête, podcast de la société historique de Montréal en 2020
<https://www.societehistoriquedemontreal.org/radio/notre-histoire-en-tete-le-suaire-2-2/>.

Le cours de l'histoire avec Xavier Mauduit sur France Culture, le 21 décembre 2022 :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/suaire-de-turin-devotion-sans-contrefacon-7311267>.