

FERNAND DE LA TOMBELLE. ÉCRITS SUR LA MUSIQUE SACRÉE (1896-1927)



Volume 67, déc. 2020
Collection : Sources
ISBN: 2-85730-074-3
Prix : 25 Euros

Commande :

christelle.creusat@univ-lorraine.fr
ou
Christelle Creusat
CRULH - UFR Sciences humaines et
sociales
Ile du Saulcy - 57045 Metz

Fernand de La Tombelle était un étonnant touche-à-tout. Il fut à la fois pianiste, organiste, compositeur, pédagogue, poète, peintre, photographe, astronome, féru aussi bien d'archéologie que de cuisine, de bicyclettes ou d'automobiles. Il reçut l'enseignement d'Alexandre Guilman, de Théodore Dubois, ainsi que de l'illustre Camille Saint-Saëns.

Ses compositions abordent quasiment tous les genres avec une prédilection particulière pour le répertoire sacré. Parallèlement, une partie de ses écrits musicaux théoriques se centrent également sur ce répertoire. Ces textes, réunis ici pour la première fois, apportent une contribution à l'histoire de la musique religieuse en France à la fin du XIXe et au début du XXe siècle à travers le témoignage d'un compositeur français en prise avec son temps, subtil, tolérant et aux idées claires et affirmées. La Tombelle, co-initiateur de la Schola Cantorum en 1896, lecteur attentif et non sectaire du Motu Proprio du pape Pie X, musicien dont l'avis faisait autorité, mérite aujourd'hui de se voir consacrer une première étude de son œuvre théorique.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE

L'homme et son contexte

Constitution et analyse du corpus

CRITÈRES ÉDITORIAUX

Méthodologie

Principes d'édition

ÉCRITS SUR LA MUSIQUE SACRÉE

ANNEXES

Liste des écrits de Fernand de La Tombelle

Écrits littéraires et poétiques

Écrits théoriques et musicaux

Compositions musicales de Fernand de La Tombelle

Œuvres vocales religieuses

Orgue et harmonium

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie générale

Bibliographie sur La Tombelle

ÉDITIONS CRITIQUES

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE