

RICHARD DE WASSEBOURG ET LES ANTIQUITEZ DE LA GAULE BELGICQUE



Volume 73, décembre 2021

Collection : Collectif

ISBN : 2-85730-080-8

Prix : 25 Euros

Commande :

christelle.creusat@univ-lorraine.fr

ou

Christelle Creusat

CRULH - UFR Sciences humaines et

sociales

Ile du Saulcy - 57045 Metz

À l'automne 2019, le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH - Université de Lorraine) et la ville de Verdun ont consacré deux journées d'études à Richard de Wassebourg, à l'occasion du 470^e anniversaire de la publication de son œuvre unique mais monumentale, les *Antiquitez de la Gaule Belgicque, royaume de France, Austrasie et Lorraine, avec l'origine des duchés et comtés de l'ancienne et moderne Brabant, Tongre, Ardenne, Haynau, Mozelane, Lotreich, Flandres, Lorraine, Barrois, Luxembourg, Louvain, Waudemont, Jainville, Namur, Chiny, et autres principautés ; extraites sous les vies des évêques de Verdun, ancienne cité d'icelle Gaule*. Richard de Wassebourg (v. 1484-v. 1556) demeure très largement un inconnu. Que pouvons-nous reconstituer du parcours de ce jeune homme, fils d'un serviteur anobli du duc de Lorraine qui quitta sa ville natale de Saint-Mihiel dans les toutes dernières années du XV^e siècle pour aller étudier à Paris ? En quoi consista sa formation au collège de La Marche ? Quelles lectures, quelles rencontres fit-il dans le Paris des années 1500 qui orientèrent sa carrière et façonèrent peut-être ses convictions politiques et religieuses ? Quel principal fut-il pour le collège de La Marche à l'heure où celui-ci comptait dans ses rangs des humanistes de renom ? Car c'est sans doute à l'intersection de ces années universitaires et de son long canonicat verdunois que fut conçue l'œuvre et rassemblés les matériaux, qui témoignent de contacts étroits avec les modèles et les auteurs humanistes de toute l'Europe. Si le cœur de la *Gaule Belgicque* est à ses yeux Verdun, sa cathédrale et ses évêques, c'est à comprendre dans la profondeur historique la complexité géopolitique d'un espace qui s'élargit en cercles concentriques depuis les Lorraines jusqu'aux Pays-Bas bourguignons, qu'il s'attache. De cet ambitieux projet, force est de constater l'échec éditorial tant auprès de ses contemporains que des générations d'historiens qui suivirent. La matérialité de la diffusion et la réception des *Antiquitez* ont été analysées pour tenter de comprendre les causes et les mécanismes de leur disqualification, puis de leur délaissement. Wassebourg ne peut être jugé qu'au regard des intentions et des pratiques historiographiques de son temps. C'est ce que les contributeurs de ce volume se sont efforcés de faire à l'aune des connaissances de leur propre époque, persuadés que bien des facettes de l'homme et de l'œuvre restent encore à explorer.

TABLE DES MATIÈRES

- Avant-propos
- Samuel HAZARD, Antoni GRIGGIO
- Introduction
- Les Lorraines au temps de Wassebourg, Julien LÉONARD et Stefano SIMIZ
- Richard de Wassebourg, sa famille et ses relations, Jean-Christophe BLANCHARD
- Richard de Wassebourg au collège de La Marche : quelques pistes de recherche, Christine BÉNÉVENT
- La production et la circulation du livre imprimé à Verdun au XVI^e siècle, Malcolm WALSBY
- Les bois gravés dans les *Antiquitez de la Gaule Belgicque* de Richard de Wassebourg (1549), Frédéric TIXIER
- Richard de Wassebourg, historien humaniste et rénovateur de l'histoire ?, Isabelle GUYOT-BACHY
- Des chartes et des diplômes dans l'œuvre de Wassebourg, Jean-Pol EVRARD
- L'historiographie messine dans la première moitié du XVI^e siècle, Mireille CHAZAN
- Le livre et ses lecteurs (XVI^e-XVIII^e siècle), Philippe MASSON
- La réception des *Antiquitez* de Richard de Wassebourg par les historiens des Trois-Évêchés (XVII^e-XVIII^e siècle), Damien HALTER
- Topographie chrétienne de l'espace verdunois. Richard de Wassebourg, un passeur entre la tradition hagiographique et les savants érudits du XIX^e siècle ?, Valérie SERDON-PROVOST
- Conclusion, Alain CULLIÈRE
- Index des noms de personnes et de lieux