

CENTRE DE RECHERCHE UNIVERSITAIRE
LORRAIN D'HISTOIRE
UNIVERSITE DE LORRAINE

58

HÉROS GRECS À TRAVERS LE TEMPS
Autour de Persée, Thésée, Cadmos et Bellérophon



Actes du colloque de Metz, 28-30 mai 2015
édités par Laurence Baurain-Rebillard

2016

ISBN : 2-85730-065-4

Prix : 25 Euros

Pourfendeurs de monstres terrifiants, les grands héros de la mythologie grecque ont aussi triomphé du temps. Repères majeurs de notre patrimoine culturel, ils ont exercé à toutes les époques un singulier pouvoir de fascination. Leur transmission s'est accompagnée d'un renouvellement constant, de reformulations tant visuelles que littéraires, en fonction des auteurs, du contexte, des commanditaires éventuels, du public visé. La symbolique liée au combat contre Méduse, le *kètos*, le Minotaure, le dragon ou encore la Chimère n'est jamais exactement la même, du geste civilisateur originel anéantissant les forces du chaos aux allusions politiques les plus circonstancielles, en passant par la victoire sur soi-même.

Le colloque réuni en mai 2015 avait donc pour objet d'étudier la transmission, à travers les siècles, les contextes et les formes d'expression, de quatre héros grecs, Bellérophon, Cadmos, Persée et Thésée. Dans une perspective diachronique d'ensemble couvrant plus de trois millénaires et demi, les contributions rassemblées dans ce volume font chacune le point sur des époques ou des moments différents, à partir de sources variées. Ces regards d'historiens, d'archéologues, d'historiens de l'art, de littéraires, s'arrêtent en général sur un seul de ces héros, faisant la part belle à Persée et à Thésée, dans des études qui souvent se font écho les unes aux autres.



Pour le commander : christelle.creusat@univ-lorraine.fr

Ou

Christelle Creusat, CRULH, UFR SHS-Metz, Ile du Saulcy, CS 60228
57045 Metz Cédex 01.

Les frais de port sont facturés selon le tarif postal en vigueur

Table des matières

<p>Introduction <i>Laurence Baurain-Rebillard</i></p>	5	<p>La famille de Thésée : le héros comme fils, mari et père <i>Harvey A. Shapiro</i></p>	193
<p>Persée à Némée <i>Claude Baurain</i></p>	17	<p>Thésée, le rapt d'Hélène et Hellanicos : les origines politiques d'une réprobation morale <i>Laurence Baurain-Rebillard</i></p>	213
<p>Persée dans le décor domestique romain <i>Jean-Pierre Darmon</i></p>	55	<p>De l'usage de Thésée à Rome : exemples, contextes et intentions <i>Martin Galinier</i></p>	233
<p><i>Persée et Andromède</i> de Piero di Cosimo : entre specularité du mythe et imaginaire du monstrueux <i>Emmanuel Ussel</i></p>	74	<p>Thésée sur la scène lyrique (1675) : une mythologie d'opéra <i>Céline Bohnert</i></p>	265
<p>Métamorphoses de Persée dans la culture emblématique des XVI^e et XVII^e siècles <i>Anne-Élisabeth Spica</i></p>	91	<p>Les héros grecs dans les tragédies lullystes et leurs avatars parodiques : les intermittences de l'héroïsme <i>Judith le Blanc</i></p>	297
<p>Persée dans la sculpture européenne du XVIII^e siècle <i>Daniela Gallo</i></p>	115	<p>Louis XV, Thésée et Vanloo <i>Pascal-François Bertrand</i></p>	331
<p>Persée, Andromède et Félix Vallotton : le mythe de Persée revisité <i>Jeanne-Marie Demarolle</i></p>	147	<p>Quand Thésée devient héros pour la jeunesse <i>Ariane Eissen</i></p>	349
<p>Errances entre Thèbes et Athènes : la réception du mythe de fondation de Cadmos à l'époque classique <i>Karin Mackowiak</i></p>	165	<p>Évolutions intermédiaires des représentations contemporaines du héros grec <i>Paul-Antoine Colombani</i></p>	365