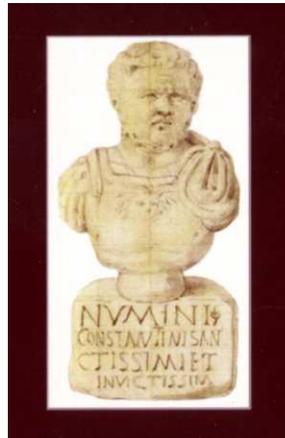


34

**UN DISCOURS EN IMAGES  
DE LA CONDAMNATION DE MÉMOIRE**



2008

Volume édité par Stéphane Benoist et Anne Daguët-Gagey

ISBN : 2-85730-039-5

Prix : 35 Euros

Ce volume prolonge les réflexions développées dans *Mémoire et histoire. Les procédures de condamnation dans l'Antiquité romaine* (coll. CRULH, n° 31, 2007) en proposant une approche renouvelée des modalités d'un discours en images de reconnaissance et/ou de condamnation des identités publiques et privées. Il réunit huit contributions et trois rapports de synthèse présentés lors d'une table ronde qui s'est tenue les 12, 13 et 14 juin 2007 à l'université Paul Verlaine-Metz et au Centre archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim. Trois sessions ont permis d'aborder le dossier des images sur divers supports (statuaire, peintures, reliefs) et leurs enjeux dans le cadre des procédures de condamnation de la mémoire à Rome et dans le monde romain, de la fin de la République à la mise en place de l'Empire chrétien (IIe siècle avant notre ère-IVe siècle après). La statuaire a fait l'objet de plusieurs enquêtes qui confrontent les données plastiques et les discours littéraires ; la numismatique et les décors des sarcophages ont fourni également des éclairages novateurs. Ces diverses sources ont permis de mettre en regard les dimensions publique et privée concernant le pouvoir et les diverses composantes de la société, ainsi que leurs modalités de représentation, les formes de commémoration envisagées, enfin leurs rapports à l'image et son utilisation.



**HALMA UMR 8164**  
(CNRS, Lille 3, MCC)



**Stéphane Benoist**

Introduction : images, discours et mémoire

**FORMES DE CONDAMNATION ET DE CÉLÉBRATION.  
LES USAGES MULTIPLES DE LA MÉMOIRE**

**Stéphane Benoist**

Le pouvoir et ses représentations, enjeu de la mémoire. Rapport introductif

**Emmanuelle Rosso**

Les destins multiples de la domus Aurea. L'exploitation de la condamnation de Néron dans l'idéologie flavienne

**Olivier Hekster & Janneke de Jong**

*Damnation, deification, commemoration*

**DES IMAGES EN JEUX.  
LA STATUAIRE ET SON DEVENIR**

**Michel Sève**

Transformation et emploi dans la statuaire, problèmes de méthode. Rapport introductif

**Eric R. Varner**

Memory sanctions, identity politics, and altered imperial portraits

**Caroline Vout**

The art of "Damnatio Memoriae"

**Valérie Huet**

*Spolia in re, spolia in se et damnatio memoriae* : les statues et les empereurs julio-claudiens chez Suétone, ou de véritables jeux de "têtes"

**LA PLURALITÉ DES DISCOURS PAR L'IMAGE  
DES LECTURES CONTRARIÉES**

**Anne Daguet-Gagey**

Les différentes formes de condamnation par l'image et leurs divers supports. Rapport introductif

**Stéphane Wyler**

Réhabilitation de *Liber* : ambiguïtés de la condamnation des images dionysiaques, de l'affaire des Bacchanales à Actium

**Martin Galinier**

*Contraria videre*. Meurtres et parricides sur les sarcophages romains, ou la mémoire avertie

**Michel Sève**

Conclusions