

# LIVRET DU DOCTORANT

CENTRE DE RECHERCHE  
UNIVERSITAIRE LORRAIN  
D'HISTOIRE

<https://unsplash.com/Monument-to-the-Discoveries-Lisbon>



# SOMMAIRE

## L'ORGANISATION DU CRULH

Présentation du laboratoire laboratoire .....	5
Trois sites, une direction.....	6
Notre équipe administrative.....	7
L'organigramme hiérarchique du CRULH.....	9
Notre conseil.....	10
Nos représentants des doctorants.....	11
Nos représentants des professeurs et assimilés.....	12
Nos représentants des maîtres de conférences.....	13
Nos représentants des personnels.....	14
Nos assemblées générales .....	15
Le Collectif des Jeunes Chercheurs du CRULH (CJCC) .....	16
Le carnet <i>Hypothèses</i> du CJCC.....	17
Nos axes de recherche.....	18
Mémo contacts .....	23
Nos séminaires .....	24
La communication au CRULH.....	27
Prévention et sécurité .....	29

## VOTRE ENVIRONNEMENT

Votre école doctorale.....	31
La maison du doctorat.....	32
Les bibliothèques et salles de travail.....	33

## LES DIVERSES AIDES FINANCIÈRES PENDANT ET APRÈS VOTRE THÈSE

Prises en charge financières .....	35
Divers financements de votre thèse .....	36

## BIENVENU(E)

Vous faites désormais partie du Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire. Vous découvrirez, au fil des pages suivantes, la présentation et le fonctionnement du CRULH ainsi qu'un descriptif de nos axes de recherche.

Nous vous invitons vivement à participer aux différentes activités du centre de recherche, telles que les Assemblées générales, les Journées des Doctorants, les séminaires des *Mercredis du CRULH*, du *Lab5* et *Entre deux chapitres*, ainsi que les différents colloques et journées d'études organisés par le CRULH.

# L'ORGANISATION DU CRULH



# PRÉSENTATION DU LABORATOIRE

Le Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire (CRULH) est une unité de recherche de l'Université de Lorraine implantée sur trois sites (un à Metz et deux à Nancy) qui réunit, en 2025, 43 enseignants-chercheurs titulaires (dont 18 HDR et 2 IUF), 17 enseignants-chercheurs émérites, 47 membres associés, 7 invités permanents, 44 doctorants, 10 ATER, 9 contrats doctoraux, 5 personnels BIATSS.

Les enseignant-chercheurs sont spécialisés dans les domaines de l'histoire, de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie. Les quatre périodes de l'histoire sont représentées (histoire ancienne, histoire médiévale, histoire moderne et histoire contemporaine). La démarche adoptée dans les travaux du CRULH consiste à faire dialoguer les périodes comme les disciplines, afin de dégager des enjeux et des terrains d'enquête nouveaux, et d'encourager une réflexivité sur les pratiques disciplinaires. La dimension comparative est également au premier plan des missions et des objectifs scientifiques du laboratoire, dont la situation géographique le conduit à occuper une position privilégiée pour interroger les questions relatives aux frontières par exemple. Le CRULH a également pour mission de répondre aux demandes des instances locales dans la valorisation scientifique du patrimoine et de faire connaître les travaux des chercheurs du laboratoire dans le cadre national comme d'attirer les initiatives en Lorraine. Enfin, la politique scientifique du CRULH vise à renforcer les coopérations internationales et à faire rayonner les travaux de ses membres à l'international, que ce soit par des collaborations à des manifestations et travaux scientifiques internationaux, ou par des publications en langue étrangère (allemand, anglais, italien, roumain...).

Le laboratoire est rattaché au pôle LLECT et à l'École Doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel. Il abrite ou est membre de Groupements d'Intérêt Scientifique (ACORSO, Patrimoines militaires, Institut du Genre, Institut des Amériques), d'ANR (ACTÉPI, d'autres sont en cours de dépôt), de projets MSH (CHROME-France et CroCo), d'un projet SSHRC canadien « Deindustrialization and the Politics of Our Time », de partenariats internationaux (Bibliothèque nationale du Luxembourg, C<sup>2</sup>DH), de partenariats institutionnels (CD 54, CD 55...), 2 projets LUE (CELEST et ORION (pour les stages)) ainsi que du projet RECRÉT (REconstitution des CRues et des ÉTiages du bassin versant de la Moselle).

Le CRULH entretient également des relations étroites avec les musées, archives et associations en Lorraine. À ce titre, il est amené à intervenir comme partenaire dans un certain nombre d'actions. Les cycles de conférences co-organisées avec le département de Meurthe-et-Moselle en sont un exemple.

Les séminaires intitulés les « Mercredis du CRULH », le « Lab5 » ou « Entre deux chapitres » permettent de faire connaître les travaux de l'équipe dans l'Université et au-delà, comme d'accueillir des scientifiques réputés.

Le laboratoire est constitué de cinq axes : (1) Identités, frontières, constructions mémorielles (2) Politique, pouvoirs, guerres et conflits (3) Image, dispositif, portrait et travail artistique (4) Faits religieux (5) Humanités numériques et édition. Ontologies, sources, réseaux (axe transversal).

## TROIS SITES, UNE DIRECTION

### DIRECTION DU CRULH

**François AUDIGIER**, Directeur  
Professeur en histoire contemporaine  
francois.audigier@univ-lorraine.fr

**Julien LÉONARD**, Directeur adjoint  
Maître de conférences en histoire moderne  
julien.leonard@univ-lorraine.fr

### LOCALISATION DU CRULH

#### Un site à Metz

Espace Rabelais  
Bâtiment D - UFR Sciences humaines et sociales  
Ile du Saulcy  
57000 Metz

#### Deux sites à Nancy

Campus Lettres et Sciences humaines  
23 Boulevard Albert 1<sup>er</sup>  
54000 Nancy

Bâtiment Libération  
91 avenue de la Libération  
54000 Nancy

# NOTRE ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

## **Responsable administrative : Angèle TÉMOIN**

Placée sous l'autorité du directeur et du directeur adjoint du CRULH.

- Responsable de l'ensemble des services administratifs et techniques et leur coordination et organisation.
- Relais fonctionnel entre la direction de la composante, les directions opérationnelles et le pôle scientifique LLECT.
- Étude et accompagnement des projets des chercheurs (appel à projet (ANR, CPER Ariane...), collaboration de recherche, identification de l'innovation, aspects juridiques, conventions, aides à la publication et au financement de manifestations...) et proposition des modalités de valorisation adaptées.
- Gestion du personnel du laboratoire.

*Journées télétravaillées : lundi et jeudi.  
Ne travaille pas le vendredi après-midi.*

## **Responsable financière : Isabelle CLÉMENT**

Placée sous l'autorité de la responsable administrative.

- Coordination et organisation de l'ensemble des services financiers du CRULH.
- Suivi financier des axes, des projets et du central.
- Organisation, alimentation et mise à jour des bases de données relatives à la gestion du laboratoire.
- Organisation logistique et technique des manifestations du laboratoire.
- Encadrement des gestionnaires financiers.

*Journée télétravaillée : lundi.*

## **Gestionnaire administratif et financier / accueil des doctorants : Grégory THÉVENON**

Placé sous l'autorité de la responsable financière.

- Gestion des demandes de missions, élaboration des bons de commande.
- Organisation logistique et technique des manifestations du laboratoire.

*Journées télétravaillées : jeudi et vendredi.*

## **Chargée de la communication et d'édition : Christelle BEAUCOURT**

Placée sous l'autorité de la responsable administrative.

- Élaboration des supports de communication (affiches, programmes, flyers) lors des manifestations organisées par ou en partenariat avec le CRULH (séminaire, colloques, journées d'études).
- Gestion de la communication interne et externe du centre de recherche.
- Chargée d'édition pour les collections des *Publications Historiques de l'Est*.
- Gestion des contrats de membres associés.

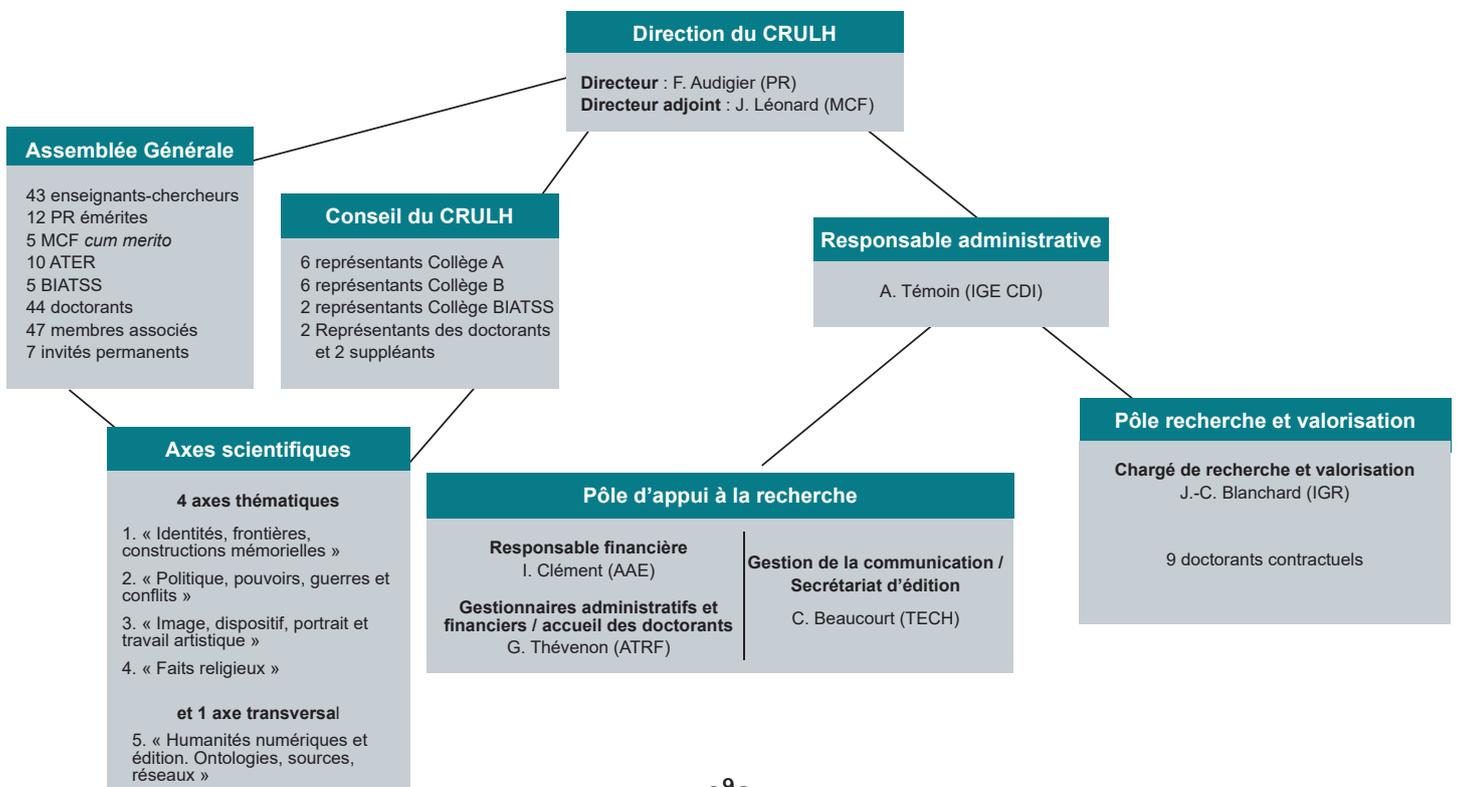
*Journées télétravaillées : lundi et vendredi.*

## **Chargé de recherche et valorisation : Jean-Christophe BLANCHARD**

Placée sous l'autorité de la responsable administrative.

- Référent HAL et ORCID du laboratoire.
- Référent stages.
- Réalisation d'expertises scientifiques.
- Exploitation de sources en héraldique.
- Apport aux chercheurs de conseils techniques et d'expertise scientifique.

# ORGANIGRAMME DU LABORATOIRE



# NOTRE CONSEIL (Bureau)

Le Bureau du CRULH comprend 16 membres (6 représentants des professeurs et assimilés, 6 représentants des maîtres de conférences et assimilés, 2 représentants des doctorants titulaires et 2 suppléants, 2 représentants des personnels administratifs, techniques et de service).

Le directeur, le directeur-adjoint et le responsable administratif sont invités permanents au bureau s'ils n'en sont pas déjà membres élus.

Le Bureau de l'Unité propose à l'Assemblée générale la répartition du budget de l'unité entre le budget « central » (projets et dépenses communs, frais des soutenances de thèses et d'habilitations à diriger des recherches, etc.) et les budgets de projets.

Il est consulté sur :

- l'organisation interne de l'unité ;
- toutes mesures relatives à l'organisation et au fonctionnement de l'Unité et susceptibles d'avoir une incidence sur la situation et les conditions de travail du personnel ;
- l'état, le programme, la coordination des recherches, la composition des axes ;
- la répartition des moyens qui sont alloués à l'unité ;
- la politique des contrats de recherche concernant l'Unité ;
- la politique de transfert de technologie et la diffusion de l'information scientifique de l'Unité ;
- la politique de formation par la recherche au sein de l'unité ;
- les conséquences à tirer des avis formulés par les instances des tutelles (le conseil du pôle scientifique, le Conseil Scientifique ou le Conseil d'Administration de l'UL) et par les instances d'évaluation extérieures (HCERES, etc.) ;
- le programme de formation professionnelle en cours et pour l'année à venir ;
- les documents liés à l'évaluation de l'Unité à transmettre aux tutelles ;
- les profils « recherche » des emplois d'enseignants-chercheurs en coordination avec les composantes de formations concernées ;
- les admissions et départs de membres ;
- les modifications statutaires ;
- le règlement intérieur, le cas échéant.

Le directeur de l'Unité peut en outre consulter le Bureau de l'Unité sur toute autre question concernant l'Unité.

En formation restreinte aux enseignants-chercheurs, il examine toute question à caractère individuel relative au recrutement et à la carrière des enseignants-chercheurs.

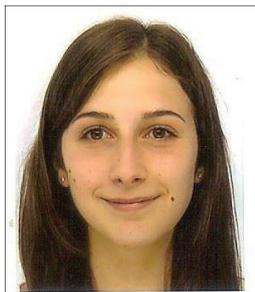
Le Bureau de l'Unité reçoit communication du relevé des propositions des éventuelles commissions qui seraient instituées par lui.

Enfin, le Bureau tient lieu d'instance de concertation pour l'amélioration des conditions de santé, d'hygiène et de sécurité et est force de proposition pour toutes questions relatives à la santé, à l'hygiène, à la sécurité et aux conditions de travail. Le bureau fait dès lors office de commission locale d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail.

# NOS REPRÉSENTANTS DES DOCTORANTS

Le Bureau du CRULH compte deux sièges de représentants des doctorants, occupés chacun par un titulaire et un suppléant, élus pour deux ans. Ce sont donc au total quatre doctorants qui représentent leurs pairs au sein de cette instance de décision du laboratoire.

Suite aux élections du 5 décembre 2023, ont été élus :



**Julie BELLOTTO**, doctorante contractuelle du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 30 septembre 2025.

Julie prépare une thèse sur « Les pratiques prostitutionnelles féminines en Meurthe et Moselle de 1900 aux conséquences de la loi Marthe Richard » sous la direction de Pascal Raggi et Emmanuel Debruyne.



**Arthur FAGNOT**, doctorant contractuel en histoire moderne, du 1<sup>er</sup> octobre 2022 au 30 septembre 2025.

Arthur prépare une thèse sur « Charles-Maurice Le Tellier (1642-1710), archevêque de Reims et prélat de cour », sous la direction de Stefano Simiz et Anne Bonzon.

Ont été élus suppléants :



**Chloé DAGNOLO**, doctorante contractuelle en histoire moderne du 1<sup>er</sup> octobre 2023 au 30 septembre 2026.

Chloé prépare une thèse sur « Une histoire des grandes rues : étude comparative du patrimoine et de ses représentations : Bordeaux, Grenoble, Nancy (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle) », sous la direction de Stefano Simiz et Cécile Bando.



**Quentin JEANMICHEL**, doctorant contractuel en histoire médiévale, du 1<sup>er</sup> octobre 2023 au 30 septembre 2026.

Quentin prépare une thèse sur « La diplomatie médiévale au prisme du Compromis de Caspe (1396-1412) », sous la direction d'Isabelle Guyot-Bachy et Stéphane Pequignot.

« Collectif des Jeunes Chercheurs du CRULH »





Éric ANCEAU  
Professeur en histoire contemporaine



Julie d'ANDURAIN,  
Professeur en histoire contemporaine  
Co-responsable de l'axe « Humanités numériques et édition.  
Ontologies, sources, réseaux »



François AUDIGIER,  
Professeur en histoire contemporaine  
Directeur du CRULH



Jean-Noël GRANDHOMME,  
Professeur en histoire contemporaine  
Co-responsable de l'axe « Politique, pouvoirs, guerres et conflits »



Sylvie HANICOT-BOURDIER,  
Professeure en histoire et civilisation espagnoles  
Co-responsable de l'axe « Faits religieux »



Isabelle GUYOT-BACHY,  
Professeure en histoire médiévale  
Co-responsable de l'axe « Identités, frontières, constructions  
mémorielles »

# NOS REPRÉSENTANTS DES MAÎTRES DE CONFÉRENCES



Léonard DAUPHANT,  
Maître de conférences HDR en histoire médiévale  
Co-responsable de l'axe « Identités, frontières, constructions mémorielles »



Marion DESCHAMP,  
Maîtresse de conférences en histoire moderne  
Co-responsable de l'axe « Image, dispositif, portrait et travail artistique »



Catherine GUYON,  
Maîtresse de conférences HDR en histoire médiévale  
Co-responsable de l'axe « Faits religieux »



Julien LÉONARD,  
Maître de conférences en histoire moderne  
Directeur adjoint du CRULH



Pierre PASCAL,  
Maître de conférences en musicologie  
Co-responsable de l'axe « Humanités numériques et édition.  
Ontologies, sources, réseaux »



Jérôme POZZI,  
Maître de conférences en histoire contemporaine  
Co-responsable de l'axe « Politique, pouvoirs, guerres et conflits »

# NOS REPRÉSENTANTS DES PERSONNELS



Jean-Christophe BLANCHARD,  
Ingénieur de recherche



Angèle TÉMOIN,  
Ingénieure d'études  
Responsable administrative du CRULH

# NOS ASSEMBLÉES GÉNÉRALES

L'assemblée générale comprend tous les membres du CRULH (personnels salariés affectés au laboratoire, émérites et *cum merito*, doctorants, associés et membres invités).

L'assemblée générale se réunit au moins deux fois par an, sur convocation du Directeur de l'unité envoyée à chaque membre au moins huit jours à l'avance. L'Assemblée générale se déroule alternativement à Metz et à Nancy. Elle est présidée par le Directeur de l'unité.

La présence effective du tiers des membres en exercice de l'Assemblée générale et ayant voix délibérative est nécessaire pour que la séance soit déclarée ouverte.

Le Directeur peut inviter toute personnalité extérieure.

L'Assemblée générale a pour but de permettre l'information mutuelle sur les activités en cours et sur les projets à venir. Elle décide des orientations de recherche, de la création ou la suppression d'axes, de l'admission et du départ des membres du laboratoire, approuve le budget annuel et les rapports d'activité, adopte les modifications statutaires ainsi que l'éventuel règlement intérieur. Le rapport annuel d'activités de l'unité est présenté chaque fin d'année devant l'assemblée générale par le Directeur.

L'assemblée générale peut être consultée, par le Directeur, sur toute question relative aux activités de l'unité.

Par le biais des questions diverses, tout membre peut demander l'inscription d'un sujet particulier à l'ordre du jour.

Sauf dispositions statutaires contraires, elle émet ses avis à la majorité relative des suffrages valablement exprimés des votants.

Tous les membres peuvent participer aux débats mais seuls les personnels de l'université affectés au laboratoire ainsi que les doctorants y ont droit de vote.

Les membres empêchés de voter personnellement sont admis à voter par procuration. Nul ne peut être porteur de plus de deux procurations.

Pour plus de renseignements sur l'organisation réglementaire du CRULH, vous pouvez consulter les statuts du laboratoire, disponibles sur le [site du CRULH](#).

Le Collectif des Jeunes Chercheurs du CRULH (CJCC) est une structure dépendant du Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire dont tous les doctorants, de Metz et de Nancy, sont membres. Le Collectif des Jeunes Chercheurs est apolitique et n'est pas une association mais un organisme scientifique. Par le biais de ses représentants, son but est de donner plus de visibilité aux doctorants au sein de leur laboratoire et de favoriser les contacts entre chercheurs, jeunes chercheurs et les doctorants de demain que sont les étudiants des masters recherche (M1 & M2 messins et nancéiens). C'est dans ce cadre que le CJCC organise chaque année deux événements : la demi-journée de rentrée qui a généralement lieu fin octobre-début novembre et la journée d'études des Jeunes Chercheurs du CRULH, se tenant au printemps. Le collectif propose également des moments d'échanges dans le cadre du séminaire bimensuel "Entre deux chapitres", ainsi qu'un espace de valorisation des travaux des doctorants sous la forme du carnet de recherches *Sources à l'oeuvre*.

**La demi-journée de rentrée** est une opportunité pour les doctorants entrant en thèse de présenter à leurs camarades et collègues leur sujet. Ce temps de rentrée est aussi l'occasion pour des enseignants-chercheurs ou de jeunes docteurs de venir partager leur expérience et de répondre aux interrogations de l'assistance composée de doctorants et de masters.

**La journée d'études** invite les doctorants de toutes les périodes ainsi que de toutes les disciplines (histoire de l'art, archéologie, musicologie, histoire du patrimoine, histoire etc.) à venir communiquer autour d'un thème commun. Les masters 1 & 2 sont aussi invités à participer à cet événement sous réserve de l'approbation de leurs directrices/directeurs de recherche.

**Le séminaire « Entre deux chapitres »** Ce séminaire bimensuel, destiné à devenir un lieu d'échanges, de débats et de conseils pour les jeunes chercheurs – qu'ils soient doctorants ou étudiants en Master – ambitionne, à travers son programme annuel, d'évoquer de manière concrète le monde de la recherche en histoire.

**La vie du Collectif** se construit autour d'une à deux assemblées générales organisées pendant l'année universitaire par les représentants des doctorants, généralement avant les assemblées générales du laboratoire. Ces réunions sont ouvertes à tous les doctorants du CRULH afin de discuter en commun des projets en cours ou à venir portés par le collectif. Les masters recherche sont aussi invités à assister aux assemblées pour y dialoguer avec les doctorants.

Le rôle des représentants est de porter la voix des doctorants lorsque se tient l'assemblée générale du laboratoire ou lors de ses réunions appelées « bureaux ». Ils se doivent également d'être à l'écoute de leurs camarades, de respecter et de transmettre à la direction du laboratoire les décisions prises pendant les assemblées générales tout en s'investissant dans les activités du Collectif.

Les membres du CJCC sont Julie BELLOTTO, Elise BIDON, Sam COUQUEBERG, Chloé ECKENFELDER-OLEJNIK, Arthur FAGNOT, Quentin JEANMICHEL, Thibault SIMONNEAU et Raphaël TOURTET.





*Sources à l'œuvre·s* est un carnet destiné aux jeunes chercheurs (masterants, doctorants et post-doctorants en sciences humaines). Il est tenu par les membres du Collectif des Jeunes Chercheurs du CRULH (Centre Régional Universitaire Lorrain d'Histoire). La ligne éditoriale de *Sources à l'œuvre·s* est calquée sur les champs pluridisciplinaires du CRULH, visant à publier des textes en histoire (toutes périodes), histoire de l'art, archéologie et musicologie.

Ouvert à tous les jeunes chercheurs, *Sources à l'œuvre·s* se veut être un espace d'échange et de dialogue autour de la publication d'articles thématiques, de billets libres ou de comptes rendus. Les publications des billets s'articulent autour deux numéros par an. Le premier correspond au versement, sur la base du volontariat, des communications des journées d'études des jeunes chercheurs du Collectif organisées chaque printemps à l'Université de Lorraine. La seconde publication est un dossier thématique plus resserré. Ces numéros s'articulent autour de réflexions étendues sur des sujets propres aux sciences historiques. L'ensemble des articles font l'objet de relectures par un comité constitué par les membres du Collectif. Les appels à participations sont publiés 6 à 8 mois avant la publication de chaque dossier.

<https://cjcrcrulh.hypotheses.org/>

Le CRULH s'organise en 5 axes thématiques. Chaque membre du CRULH est invité à indiquer à quel.s axe.s il se rattache en fonction des projets auxquels il collabore. Il est possible de se rattacher à plusieurs axes.

## **Axe « Identités, frontières, constructions mémorielles »**

**Responsables : Léonard DAUPHANT et Isabelle GUYOT-BACHY**

Concept majeur des sciences humaines et sociales, notion multiforme et complexe, l'identité invite à se saisir des apports de multiples disciplines, histoire culturelle, histoire des institutions, histoire des élites, historiographie. Au pluriel, les identités seront saisies dans leurs coordonnées spatio-temporelles, en montrant les transferts et les refus, les stratégies et les discours, dans la longue durée et dans des espaces emboîtés ou juxtaposés, centrés sur la Lorraine, « observatoire privilégié » au cœur de l'Europe médiévale et moderne. Avec les frontières, c'est aussi, d'une autre façon, la question des limites et des circulations qui est posée, de leur perméabilité, des réseaux qui les transcendent, du rôle qu'elles jouent principalement pour les élites, qu'elles soient lettrées, curiales, nobles ou simplement urbaines. On examinera enfin dans cet axe la façon dont les discours historiques, les écrits de nature politique ou juridique, produits, reçus et diffusés par ces mêmes élites, ont nourri des constructions mémorielles et identitaires, dont les échos et les traces encore perceptibles dans le paysage et l'imaginaire contemporains, attendent d'être décryptés par l'historien.

## Axe « Politique, pouvoirs, guerres et conflits »

**Responsables : Jean-Noël GRANDHOMME et Jérôme POZZI**

Au cours du prochain quinquennal, l'Axe 2 entend tout d'abord poursuivre et mener à leur terme plusieurs projets au long court.

Tout d'abord, le programme **ARES**, porté par Julie d'Andurain, l'élaboration d'une base de données sur les officiers sortis des trois plus prestigieuses écoles militaires (Saint-Cyr, Polytechnique, Navale) du début XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup>. Ce projet comprend la mise en place d'un corpus informatisé de plusieurs dizaines de milliers de fiches construits par des doctorants pilotés par leur directrice de thèse et l'organisation de journées d'études en lien avec ce travail.

En parallèle, et avec des interconnexions évidentes, se poursuit l'écriture du **Dictionnaire des officiers généraux français de la Première Guerre mondiale (1914-1919)**, porté par Jean-Noël Grandhomme. Il s'agit d'une recherche globale sur l'origine, la formation et les pratiques des élites militaires sous la III<sup>e</sup> République.

Porté par Audrey Becker, le projet **Late Roman Empresses (200-800 CE) : Woman Power in the Making**, passera par la constitution d'une équipe et travail sur le projet éditorial de publication d'une monographie collective. Ce projet étudiera le rôle politique des souveraines en proposant une nouvelle grille d'analyse intégrant tous les aspects de leur pouvoir habituellement étudiés séparément, à savoir juridiques, institutionnels, genrés et religieux.

Audrey Becker prépare également un **programme de recherche en partenariat avec le Musée de la Cour d'Or de Metz**. Le but de ce partenariat est l'étude et la publication complète de la collection épigraphique gallo-romaine du musée qui comprend un peu moins de 430 inscriptions dont plus de 90 % viennent de la cité des Médiomatrices.

Éric Anceau, François Audigier, Jérôme Pozzi, Anne-Catherine Schmidt-Trimborn et Étienne Paquin développeront un **Programme d'activités scientifiques en lien avec l'antenne régionale Grand Est de la Société française d'histoire politique (SFHPo)**.

Éric Anceau pilote un programme de recherche sur l'expertise en politique, notamment dans le cadre du programme CELEST-LUE.

## Axe « Images, dispositifs, portrait »

**Responsables : Luisa CAPODIECI et Marion DESCHAMP**

Résolument transdisciplinaire, cet axe recouvre quatre domaines de recherche présentant la particularité d'offrir de nombreuses combinaisons possibles entre projets. Explorant divers aspects des cultures visuelles, matérielles, sonores et de l'écrit, les thématiques structurantes de l'axe permettent notamment de réfléchir aux pouvoirs de l'image ainsi qu'aux dispositifs médiatiques et aux acteurs qui les mobilisent, s'en emparent et investissent des lieux de sociabilité marqués par des rapports de force. Par ailleurs ces thématiques invitent à s'interroger sur ce qu'est la fabrique du portrait, à travers divers gestes de création (textuelle et biographique, matérielle, visuelle, sonore, etc.).

### **Thème 1 : Image**

La première thématique a pour but de regrouper des travaux de recherche autour de l'image, envisagée à la fois sous ses aspects matériels et artistiques (images-objets, artefacts et techniques) et sous ses divers rapports de médiation avec la société et le politique (pouvoirs de l'image, articulation du voir et du savoir, instrumentalisation du visible, etc.). A cette aune, l'étude des imaginaires et des représentations du pouvoir (de l'Antiquité à nos jours), permet notamment de mettre au jour les politiques de l'image et ses diverses incarnations symboliques et matérielles. Par ailleurs, la piste de l'hybridation ou intermédialité des images est explorée à travers les images sonores, les images-textes, le corps-images, etc., autant d'objets de recherche permettant de faire dialoguer différentes disciplines (histoire, histoire de l'art, musicologie, archéologie) mais aussi plusieurs approches et méthodologies.

### **Thème 2 : Dispositif**

La deuxième thématique fédère des chercheurs et chercheuses autour de la notion de dispositifs (sonores, visuels, numériques, etc.). Cette notion se révèle utile pour interroger les ressorts médiatiques, techniques et matériels à l'aune des différentes politiques de partage ou confiscation du sensible qui les encadrent (ce que l'on donne à voir, entendre, sentir ou ce que l'on empêche certains de faire). L'accent est notamment mis sur la question de la matérialité, des dispositifs de présentation des artefacts visuels (cadre d'exposition, displays et supports visuels), ou de diffusion des objets sonores (concerts, enregistrements, etc.), dans des contextes aussi bien artistiques, religieux (liturgie, pèlerinages, etc.) que politiques et culturels (fêtes et spectacles, manifestations, forums, etc.). L'attention n'est pas seulement portée sur les mises en forme du visible et du sensible et sur leurs significations sociales mais aussi sur les régimes historiques d'observation et de participation qu'elles génèrent. Au croisement de l'étude des cultures matérielles, des régimes de sensibilité, de l'histoire des techniques et des perceptions, la notion de dispositif englobe donc des objets de recherche communs à l'histoire, la musicologie, l'archéologie et l'histoire de l'art.

### **Thème 3 : Travail artistique**

La troisième thématique s'articule autour d'une histoire sociale du travail artistique. Elle permet d'embrasser tout à la fois les conditions de production, les rapports professionnels, les pratiques de sociabilité, ou encore les échanges et circulations formelles et informelles entre acteurs et lieux (institutionnels, ou plus ou moins reconnus) structurant les métiers et plus largement les mondes de l'art. L'accent est mis sur l'éclairage des dynamiques sociales et économiques à l'intérieur du champ artistique, sur la production de hiérarchies officielles ou implicites, sur les effets de qualification ou disqualification des pratiques, de légitimation ou d'invisibilisation des acteurs et actrices se situant au centre ou aux marges des milieux étudiés. Il s'agit notamment d'élucider, derrière toutes les formes d'idéalité ou d'idéalisme attribuées à l'art, à ses effets ou à ses valeurs, les discours qui participent à l'imposition sociale de hiérarchies ou idéologies justifiant l'organisation du monde de l'art tel qu'il est ou devrait être (institutions, grandes figures, « arts nobles »). En déplaçant le regard sur des acteurs ou des objets longtemps considérés comme mineurs (femmes dans les ateliers d'artistes, petit personnel d'institution, arts décoratifs et arts appliqués, répertoires musicaux oubliés) et en portant l'attention sur certaines dynamiques sociales (offre et demande, pratiques d'amateurs, confiscation ou partage des moyens de diffusion), cette thématique entend contribuer à une histoire sociale de l'art et de ses agents à travers les lieux et les époques.

### **Thème 4 : Portrait**

Le quatrième champ de recherche recouvre la notion multimédiatique de « portrait ». Si celui-ci peut être appréhendé comme un objet matériel produit par différentes techniques (portrait peint, sculpté, photographié, etc.), il est aussi fortement associé à l'écriture biographique. Toutefois la notion de « portrait sonore » permet encore d'envisager d'autres manières et matières pour faire portrait. Quelques soient les médias considérés et leurs possibles articulations, une place importante est faite aux statuts et usages des portraits, passant par l'étude de leurs conditions de production, leurs lieux matériels d'inscription et leurs contextes sociaux de réception. Par ailleurs, la question de la sérialité du portrait (figuré, textuel ou sonore) doit retenir l'attention : quelle dialectique peut s'instaurer entre l'un et le multiple, le singulier et l'exemplaire, l'individu et le groupe, dès lors que le portrait se décline en série dans le cadre de collections, d'expositions ou d'édition de dictionnaires biographiques ? Dans cette lignée, un dernier questionnement permettra de porter un regard réflexif sur les producteurs mais aussi usagers particuliers du portrait « en texte » que sont les historiens, historiens de l'art et musicologues. Acteurs clés dans la constitution de monographies, de dictionnaires biographiques ou de bases de données prosopographiques, ils participent ainsi à la pluralité des usages de l'écriture biographique, en instituant notamment le portrait comme observatoire privilégié de la relation de l'individu au groupe social. L'étude de l'évolution de l'usage des biographies, comme documents mais aussi gestes d'écriture et formes spécifiques de transmission du savoir, permettra de réfléchir à la place du portrait dans les propres pratiques disciplinaires des chercheurs et chercheuses de l'axe.

## **Axe « Faits religieux »**

**Responsables : Catherine GUYON et Sylvie HANICOT-BOURDIER**

Les présents projets sont destinés à la fois à poursuivre des travaux engagés dans le cadre de l'ancienne équipe « Faits religieux » comme à ouvrir de nouveaux champs d'études, tel l'univers protestant, désormais pleinement intégré aux perspectives de recherches. De plus, l'ouverture de la chronologie s'affirme plus nettement, de même que l'intégration de chercheurs en archéologie, en histoire de l'art et en musicologie, gages d'un enrichissement des questionnements et des recherches, et en lien avec des collègues venus d'autres laboratoires (SAMA, Écritures). Le cœur des préoccupations reste les faits religieux et confessionnels, dans leurs dimensions sociétales et toujours au croisement entre histoire du religieux et sociologie historique du christianisme, au Moyen Âge et à l'époque moderne, avec la volonté de s'ouvrir sur le XIX<sup>e</sup> siècle, selon l'idée que ces connaissances constituent le substrat essentiel à la compréhension, à l'analyse et à la mise en perspective des faits religieux contemporains. Dans la continuité des travaux précédents, les membres de l'axe souhaitent pérenniser les contacts et collaborations avec d'autres structures de recherche de l'UL, mais aussi des collaborations externes. Citons, à titre d'exemples le PCR « Cisterciens », lancé en 2017 et reconduit en 2020 puis 2023 (convention avec l'INRAP) ou encore l'inventaire des pèlerinages chrétiens.

Au-delà de ces collaborations scientifiques, l'axe « faits religieux » entend s'affirmer plus nettement comme un groupe d'experts, susceptible d'apporter à la société, en complément aux utiles réflexions médiatiques, politiques et sociétales les plus contemporaines, un regard scientifique, dépassionné et non confessionnel sur les questions religieuses. C'est dans cette perspective que nous accueillons les travaux de plusieurs doctorants qui accompagnent des renouvellements thématiques importants et entament des dialogues féconds avec les projets des autres axes.

## **Axe transversal « Humanités numériques et édition. Ontologies, sources, réseaux »**

**Responsable : Julie d'ANDURAIN et Pierre PASCAL**

Plusieurs des projets décrits dans les axes thématiques ont recours aux techniques de numérisation et impliquent l'élaboration de bases de données. Il est toutefois apparu essentiel de créer un axe transversal autour de la question du traitement des sources, de l'original jusqu'à sa valorisation numérique. C'est notamment dans le domaine de la musicologie que les recherches philologiques et génétiques ont connu récemment un véritable essor, en lien avec la pratique musicale et les problèmes relatifs aux pratiques éditoriales. Un projet musicologique autour de la question des sources, transferts, éditions et pratiques éditoriales viendra s'inscrire dans cet axe, tout comme des projets en cours d'édition de sources médiévales. L'expertise d'une partie de l'équipe dans le domaine de l'étude des chartes médiévales et de leur traitement avec les outils numériques s'inscrit également dans cet axe. Ces deux projets seront le point de départ d'une réflexion sur les pratiques de l'édition et du traitement des corpus numérisés.

En lien avec le laboratoire d'histoire digitale de l'Université du Luxembourg, le CD2H, l'axe 5 organise un séminaire consacré à l'utilisation des humanités numériques dans la recherche en SHS.

## MÉMO CONTACTS DU CRULH

Nom	Fonction	Tél.	Mail
AUDIGIER François	Directeur	03 72 74 83 14	francois.audigier@univ-lorraine.fr
LÉONARD Julien	Directeur adjoint		julien.leonard@univ-lorraine.fr
TÉMOIN Angèle	Responsable administrative	03 72 74 30 55	angele.temoin@univ-lorraine.fr
CLÉMENT Isabelle	Responsable financière	03 72 74 15 57	cruh-financier-contact@univ-lorraine.fr
THÉVENON Grégory	Secrétaire administratif et financier	03 72 74 15 29	
BEAUCOURT Christelle	Chargée de communication et d'édition, assistante de prévention	03 72 74 83 30	christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr
BLANCHARD Jean-Christophe	Référent HAL et stages au CRULH	03 72 74 15 30	jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr
GUYOT-BACHY Isabelle	Responsable de l'axe 1		isabelle.guyot-bachy@univ-lorraine.fr
DAUPHANT Léonard	Responsable de l'axe 1	03 72 74 82 71	leonard.dauphant@univ-lorraine.fr
POZZI Jérôme	Responsable de l'axe 2		jerome.pozzi@univ-lorraine.fr
GRANDHOMME Jean-Noël	Responsable de l'axe 2		jean-noel.grandhomme@univ-lorraine.fr
CAPODIECI Luisa	Responsable de l'axe 3		luisa.capodieci-bayard@univ-lorraine.fr
DESCHAMP Marion	Responsable de l'axe 3	03 72 74 83 16	marion.deschamp@univ-lorraine.fr
GUYON Catherine	Responsable de l'axe 4	03 72 74 32 35	catherine.guyon@univ-lorraine.fr
HANICOT-BOURDIER	Responsable de l'axe 4		sylvie.hanicot-bourdier@univ-lorraine.fr
d'ANDURAIN Julie	Responsable de l'axe 5	03 72 74 82 37	julie.andurain@gmail.com
PASCAL Pierre	Responsable de l'axe 5	03 72 74 76 35	pierre.pascal@univ-lorraine.fr



## « LES MERCREDIS DU CRULH »

Un mercredi par mois, le CRULH invite alternativement à Metz et à Nancy un chercheur (historien confirmé ou doctorant) pour présenter ses recherches, en lien avec l'actualité de la recherche historique, et pour dialoguer avec le public.

Les invités sont antiquisants, médiévistes, modernistes ou contemporanéistes, enseignants à l'université de Lorraine, doctorants ou extérieurs. Ces conférences sont gratuites et ouvertes à tous : historiens ou non, étudiants et enseignants, simples amateurs d'histoire.

Le programme des conférences, les vidéos et podcasts sont disponibles sur le [site du CRULH](#).

### LE PROGRAMME DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025 « ENQUÊTE ET CORPUS »

**25 septembre 2024** (Nancy)

Éric Anceau (Université de Lorraine, CRULH) « Les Quarante-huitards et les autres : retour sur une enquête d'un quart de siècle »

**16 octobre 2024** (Metz)

Suzanne Rochefort (Université de Lorraine, CRULH) « Travailleurs et travailleuses de la scène : le métier de comédien à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle »

**13 novembre 2024** (Nancy)

Simon Paye (Université de Lorraine, 2L2S) « Bataville (1931-2001) : ville-usine de la chaussure. De l'enquête collective à l'ouvrage »

**4 décembre 2024** (Metz)

Isabelle Guyot-Bachy (Université de Lorraine, CRULH) « Rassembler et transmettre : des clefs pour comprendre un recueil d'histoire messine (Metz, BM 855, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)

**29 janvier 2025** (Nancy)

Simona Negruzzo (Université de Bologne et Professeure invitée à l'Université de Lorraine) « Les établissements d'enseignement supérieur d'Ancien Régime dans la France de l'Est »

**12 février 2025** (Metz)

Louis Genton (Université de Lorraine, CRULH et DYPAC) « Du centre aux périphéries. L'administration de l'espace à Saint-Germain-des-Prés au XIII<sup>e</sup> siècle »

**12 mars 2025** (Nancy)

Charles Vanthournout (Université de Lorraine, CRULH) « Attitudes et la réception de l'imaginaire égyptien dans l'Amérique de 1767 jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle »

**2 avril 2025** (Metz)

Quentin Müller (Université de Lorraine, CRULH) « Nicolas Vignier, un intendant de Lorraine dans une nébuleuse institutionnelle et territoriale (1640-1646) »

**23 avril 2025** (Nancy)

Émilie Minéo (Université du Luxembourg) « Gouverner par l'écrit à Tournai aux XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles »

**Pour Metz** : Léonard DAUPHANT ([leonard.dauphant@univ-lorraine.fr](mailto:leonard.dauphant@univ-lorraine.fr))

**Pour Nancy** : Delphine FROMENT ([delphine.froment@univ-lorraine.fr](mailto:delphine.froment@univ-lorraine.fr))



## Présentation du projet scientifique

Le Lab5 est un acronyme qui vise à dénommer le laboratoire numérique de l'axe 5 du CRULH, d'où son nom. Pour faire simple, c'est le laboratoire numérique du CRULH. Il a été créé en 2024 au sein du CRULH par le Pr. Julie d'Andurain, soutenue par Anne-Catherine Schmidt-Trimborn, docteure du CRULH.

Ce Lab5 a vocation à devenir **un lieu d'échange** et de communication autour des outils numériques utilisés en SHS, mais plus encore **un atelier d'expérimentation** ouvert tant aux masterants et doctorants qu'aux enseignants-chercheurs, et enfin un **centre de réflexion** sur les usages du numérique en SHS.

La création du Lab5 répond à un besoin, celui d'étayer et de consolider les études numériques en SHS au sein du CRULH. Ce besoin avait été identifié par la dernière campagne de l'HCERES. Mais il répond aussi à une demande de la part des enseignants-chercheurs du CRULH de mieux s'informer, mieux se former et enfin pouvoir utiliser un nombre croissant d'outils numériques dans le cadre de leurs recherches. Il répond aussi à un besoin qui est régulièrement exprimé par les doctorants de l'ED.

Le projet consiste à mutualiser les savoir-faire autour des outils numériques et d'organiser un atelier qui sera à la fois lieu d'échange et de découvertes sur les usages numériques en SHS.

## Calendrier 2025

**17 janvier 2025** : « Impreso. Media Monitoring of the Past - Beyond Borders » par Marten DÜRING (C<sup>2</sup>DH)

**28 février 2025** : « ARES - Base de données et prosopographie par grandes masses » par Julie d'ANDURAIN (CRULH)

**21 mars 2025** : « Enjeux techniques et scientifiques de l'usage de l'HTR pour les historiens, de la source à la réutilisation des données » par Pauline SPYCHLA (post-doc à l'IHA à Paris)

**25 avril 2025** : « Cartographie numérique » par Léonard DAUPHANT (CRULH)

**10 juin 2025** : « Heurist » par Kévin ROGER (CRULH).

# NOS SÉMINAIRES



## « ENTRE DEUX CHAPITRES »

Ce séminaire bimensuel, destiné à devenir un lieu d'échanges, de débats et de conseils pour les jeunes chercheurs – qu'ils soient doctorants ou étudiants en Master – ambitionne, à travers son programme annuel, d'évoquer de manière concrète le monde de la recherche en histoire.

Dans un climat convivial et bienveillant, les quinze séances du séminaire prévues tout au long de l'année, souhaitent, sous la forme de masterclass ou de tables-rondes, apporter des éléments de réponse à des problématiques ou des inquiétudes auxquelles les jeunes chercheurs peuvent se retrouver confrontés, tout en créant une plus grande cohésion sociale et scientifique entre toutes et tous.

Les doctorants, doctorantes et jeunes docteurs sont invités à venir assister et échanger lors de ce séminaire, mais les enseignants-chercheurs, membres associés et autres personnes portant un intérêt à l'une ou plusieurs des séances proposées sont évidemment les bienvenues à participer à la discussion.

## LE PROGRAMME DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2024-2025

**Mardi 17 septembre 2024** (Nancy) *masterclass* : Entrer dans son sujet et bien vivre son travail de recherche, avec Isabelle Brian et Angèle Ferrere (CRULH)

**Mardi 8 octobre 2024** (Nancy) : ▪ Thaïs Bihour (LIS) – Archives du sensible et violences extrêmes en temps de guerre : quelles postures adopter en tant que chercheur ?  
▪ Raphaël Tourtet (CRULH) – Les carnets de collecte protestants : une source pour retracer les solidarités en Alsace (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

**Mardi 26 novembre 2024** (Nancy) table-ronde : Financer sa recherche et quels débouchés ?, avec Chloé Dagnolo et Gaëtan Dechoux

**Mardi 10 décembre 2024** (Nancy) : ▪ Aline Dumain (CRULH) – Des mois et des mois de traces infimes, puis une rencontre  
▪ Arthur Fagnot (CRULH) – La révolution d'un corpus : la découverte d'homélies de 1792-1802 dans un manuscrit mal indexé

**Mardi 21 janvier 2025** (Metz) : ▪ Sébastien Mellard (CRULH) – Mieux connaître les mineurs de charbon lorrain grâce aux accidents du travail  
▪ Suzanne Rochefort (CRULH) – Étudier le travail artistique au XVIII<sup>e</sup> siècle : sources et méthodes dans le cas des comédiens

**Mardi 11 février 2025** (Nancy) *masterclass* : Se mettre à rédiger, avec Florentin Briffaz et Bryan Muller

**Mardi 4 mars 2025** (Nancy) : ▪ Chloé Dagnolo (CRULH) – Les supports de communication contemporains au service de la valorisation locale (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)  
▪ Pascal Raggi (CRULH) – Les sources de l'histoire industrielle (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles). L'étude historique de l'industrialisation et de la désindustrialisation appliquée aux mines de fer et de charbon, aux usines sidérurgiques et à leurs travailleurs (employés, ingénieurs, ouvriers et patrons).

**Mardi 25 mars 2025** (Nancy) : ▪ François Audigier (CRULH) – Histoire de la violence politique en France dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle : approches qualitative et quantitative  
▪ Quentin Jeanmichel (CRULH) – La menace : une stratégie diplomatique ? Le duc de Berry et le Parlement catalan

**Mardi 29 avril 2025** (Nancy) *masterclass* : Préparer sa soutenance et publier son travail de recherche, avec Daniel Fischer et Quentin Muller

Contact : [julie.bellotto@univ-lorraine.fr](mailto:julie.bellotto@univ-lorraine.fr)



## NOTRE SITE INTERNET

<http://cruh.univ-lorraine.fr/>

Notre site internet réunit toutes les informations du CRULH telles que les actualités, les appels à communications, les manifestations, les soutenances de thèses et d'HDR ainsi qu'une présentation de nos thématiques de recherches.

Il permet également de faire connaître nos chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants en mettant en valeur leurs travaux de recherche.

Vous êtes invité(e) à adresser régulièrement les mises à jour de votre profil à notre chargée de communication.

Vos références bibliographiques doivent être saisies obligatoirement dans HAL, par vos soins (<https://hal.univ-lorraine.fr/>) afin qu'elles puissent être basculées sur votre fiche-membre de notre [site web](#).

### Référent HAL du CRULH :

Jean-Christophe BLANCHARD ([jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr](mailto:jean-christophe.blanchard@univ-lorraine.fr))

## NOTRE LETTRE D'INFORMATION

La lettre d'information du laboratoire paraît en janvier, juin et septembre de chaque année.

Elle fait un bilan des activités de recherche de nos chercheurs, enseignants-chercheurs et doctorants des trois derniers mois et met en valeur l'actualité scientifique et à venir sur les trois prochains mois.

Toutes ces informations vous seront demandées par notre chargée de communication.

### Chargée de communication du CRULH :

Christelle BEAUCOURT ([christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr](mailto:christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr))

## LA COMMUNICATION DE NOS MANIFESTATIONS

### L'appel à communications

Il doit être adressé en format Word à notre chargée de communication afin qu'elle puisse le publier sur notre site web ainsi que sur Calenda, Expression libre, Factuel...

Un résumé de cet appel pourra également paraître dans la lettre d'information du laboratoire.

### Affiches et programme

Il convient de transmettre à notre chargée de communication les informations suivantes 4 semaines avant le déroulement de la manifestation :

- date-s et lieu-x de l'événement
- titre
- organisateurs
- logos
- illustration-s libre-s de droits en 300 dpi minimum
- programme détaillé en format Word (finalisé au moins 2 semaines avant l'événement).



Dans le cas où ces travaux ne sont pas réalisés par notre service communication, aucune impression ne sera prise en charge financièrement par le CRULH.

## LA COMMUNICATION INTERNE ET EXTERNE

Afin que la communication de vos manifestations soit diffusée sur :

- le site du CRULH
- Expression libre
- *Factuel*
- *Calenda*
- lettre d'information.

sont nécessaires :

- une liste de mots-clés
- un argumentaire de quelques lignes.

**Chargée de communication du CRULH :**  
Christelle BEAUCOURT ([christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr](mailto:christelle.beaucourt@univ-lorraine.fr))



# VOTRE ENVIRONNEMENT



## HUMANITÉS NOUVELLES - FERNAND BRAUDEL

En tant que membre du CRULH, vous êtes rattaché(e) à l'École doctorale Humanités Nouvelles-Fernand Braudel (ED HNFB) dont le directeur est Stéphane DUFOUR (CREM) et les directrices-adjointes sont Claire PLACIAL (Écritures) et Françoise LARTILLOT (CEGIL).

### Contacts

*Gestionnaire pédagogique de l'école doctorale :*

**Aude MEZIANI**

Bâtiment SHS - Espace Rabelais - 1<sup>er</sup> étage

Ile du Saulcy

57045 Metz

[aude.meziani@univ-lorraine.fr](mailto:aude.meziani@univ-lorraine.fr)

Tél : 03 72 74 04 76

*Gestionnaire administrative de l'école doctorale - Metz :*

**Isabelle VITRY** ([isabelle.vitry@univ-lorraine.fr](mailto:isabelle.vitry@univ-lorraine.fr))

### Permanences :

Site de Nancy : les dates de permanence vous seront précisées par Aude Meziani

Site de Metz : sur rendez-vous auprès d'Aude Meziani, à la Maison de l'Université.

**L'association des doctorants de l'ED HNFB, ICIDOC**, a pour objectif :

- d'organiser des manifestations scientifiques interdisciplinaires (séminaires, ateliers, journées d'information)
- de créer une plate-forme d'échange, d'information et d'entraide pour les doctorants de l'ED Fernand Braudel
- de permettre aux doctorants de participer activement à la vie doctorale au sein de l'UL.

Contact : [icidoc.lorraine@gmail.com](mailto:icidoc.lorraine@gmail.com)



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE

DOCTORAT



## Speed services dating un rendez-vous = 4 services qui te répondent !

Tu peux rencontrer :

**ton école doctorale**



inscriptions, soutenances, formations, cotutelles

**la direction des relations  
internationales**



validation de visa, demande de titre de séjour,  
recherche de logement, affiliation CPAM, info vie  
quotidienne

**la direction des ressources  
humaines**



formalités contrat de travail et avenant de  
prolongation, informations gestion du temps de  
travail et accompagnement du personnel

**la direction de la  
documentation**



dépôt des thèses, informations formations BU,  
informations HAL et sciences ouvertes

**Merci de prendre RDV par email en indiquant le(s) service(s) que tu  
souhaites rencontrer et la date souhaitée : [mdd-contact@univ-lorraine.fr](mailto:mdd-contact@univ-lorraine.fr)**

## LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ATELIER DIPLOMATIQUE

La **Bibliothèque de l'Atelier diplomatique** se situe dans les locaux de la BU du Campus Lettres et Sciences humaines. Vous en trouverez également le contenu sur [le site web du CRULH](#).

## LES BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

Bibliothèque du campus Lettres et Sciences humaines, 46 avenue de la Libération à Nancy.

Bibliothèque universitaire du Saulcy, Ile du Saulcy à Metz.

## LE FONDS DOCUMENTAIRE DU CRULH

Le CRULH possède un fonds documentaire et patrimonial important concernant l'histoire régionale disponible, depuis 2018, dans les locaux de la Bibliothèque Universitaire Lettres à Nancy.

Une partie de ce fonds (mémoires de recherche soutenus à Metz) se trouvera dans la salle de documentation Mireille Chazan et Anne Motta, au rez-de-chaussée de l'espace Rabelais. Merci de vous adresser à Christelle BEAUCOURT ([christelle.creusat@univ-lorraine.fr](mailto:christelle.creusat@univ-lorraine.fr)).

Un catalogue de ces mémoires est disponible sur le [site web du CRULH](#).

## SALLES DE TRAVAIL AU CRULH

**À Nancy**, une salle de travail destinée aux doctorants est disponible au 3<sup>ème</sup> étage du bâtiment Libération, bureau n° 334, 91 avenue de la Libération à Nancy. Cette salle est équipée de :

- 3 PC fixes
- 2 stations d'accueil avec 4 écrans
- 2 imprimantes
- 1 scanner.

**À Metz**, les doctorants sous contrats peuvent se voir attribuer un bureau. Il convient de s'adresser à la direction du laboratoire pour en faire la demande.

Des salles dédiées aux doctorants sont présentes à l'espace Rabelais (bâtiment D-SHS). La réservation de ces salles s'effectue par l'intermédiaire de <https://resa-espace.univ-lorraine.fr/Reservationsalles/Default.aspx>

# LES DIVERSES AIDES FINANCIÈRES PENDANT ET APRÈS VOTRE THÈSE



## FRAIS DE MOBILITÉ

L'École doctorale et le CRULH organisent conjointement **deux campagnes annuelles d'aide à la mobilité des doctorants** (en janvier et mai/juin). L'École doctorale donne une somme qui est au maximum égale à celle que donne le laboratoire.



**Vous devez impérativement soumettre pour avis à la Direction du CRULH votre demande de mobilité avant de l'adresser à l'École doctorale (afin que le laboratoire puisse arbitrer budgétairement les demandes : la somme totale disponible au sein du CRULH pour la mobilité des doctorants est limitée et doit donc être répartie entre toutes les demandes). Le CRULH pourra ainsi prévenir l'École doctorale de la somme qu'il peut attribuer à chaque demande.**

Afin d'assurer une répartition équitable des moyens financiers, le CRULH limite son aide financière à 500 € maximum par doctorant. Le co-financement accordé par l'école doctorale est de 400 € maximum.

Toute demande doit être justifiée (lieu et motif du déplacement, détail des frais envisagés).

## Ouverture de l'appel à candidatures pour DrEAM - Épisode 17

DrEAM est le dispositif mis en place par l'Université de Lorraine dans le cadre de l'Initiative Lorraine Université d'Excellence (LUE) pour financer la mobilité internationale de ses doctorants.

Il est ouvert à tous les doctorants inscrits à l'Université de Lorraine qui souhaiteraient effectuer un séjour de recherche de 2 à 6 mois au sein d'une unité de recherche à l'étranger.

**Le nouvel appel à candidatures est ouvert du 14 février au 25 avril 2025.**

Le formulaire ainsi que les documents demandés doivent être complets et signés par vos encadrants avant le 10 juin 2025 à minuit. Le pôle international se chargera de recueillir l'avis et la signature de la direction de l'école doctorale après la clôture de l'épisode.

Le règlement et le formulaire de candidature sont disponibles sur la page dédiée du site internet du doctorat : <http://doctorat.univ-lorraine.fr/fr/international/dream>

Un appel « Flash » du dispositif peut être ouvert en janvier ou en février.

## AUTRES DÉPENSES

Les demandes concernant toute autre nature de frais doivent être discutées avec votre directeur/directrice de thèse et adressées au responsable de l'axe de recherche auquel vous êtes rattaché(e).

## CONTRAT DOCTORAL

Le contrat doctoral est un contrat de droit public, rémunéré et conditionné par l'inscription en doctorat. Il est conclu pour une durée de 3 ans.

### À l'Université de Lorraine

L'Université de Lorraine organise chaque année une campagne d'attribution de contrats doctoraux pour les futurs inscrits en thèse. Seuls peuvent candidater ceux qui vont s'inscrire ou viennent à peine de s'inscrire en thèse. Le dépôt des candidatures se fait en mars-avril. L'École doctorale opère une première sélection des dossiers puis auditionne les candidats restants fin juin-début juillet.

**NB : les représentants des doctorants du CRULH organisent chaque année un entraînement à la préparation de l'oral pour les candidats à un contrat doctoral dans le laboratoire.**

Pour plus d'information, consultez le site de l'École doctorale : <http://doctorat.univ-lorraine.fr/fr/les-ecoles-doctorales/humanites-nouvelles-fernand-braudel>

### Auprès de partenaires extérieurs

Par exemple, en 2025, la **Direction des patrimoines de la mémoire et des archives** a lancé le financement d'un contrat doctoral en histoire par le ministère des Armées dans le cadre de sa politique de soutien à la recherche en histoire militaire et de la défense. Cette allocation qui a permis le financement d'un contrat doctoral, avait pour objectif de soutenir pendant trois ans un chercheur qui s'engagera ou déjà engagé dans une thèse en histoire militaire et de la défense qui porte sur l'un des axes de recherches défini par le comité directeur de la recherche historique de la défense du ministère des Armées :

- Les évolutions de l'organisation de la défense et des armées
- Les engagements extérieurs et la conduite des opérations depuis 1962
- Stratégies d'action et de dissuasion
- La sécurité intérieure
- Histoire de la guerre et de ses formes
- Aspects sociaux, culturels et mémoriels de la guerre.

## ALLOCATIONS DE THÈSE / BOURSES D'ÉTUDES

Certains de nos partenaires offrent chaque année des financements. Ils sont relayés par l'école doctorale et le CRULH et peuvent permettre de financer une partie de votre thèse.

Voici quelques exemples :

- **Le ministère des Armées** attribue chaque année jusqu'à six allocations de thèse en histoire militaire. Le montant de l'allocation est de 10 000 euros. Ces allocations sont ouvertes à tout candidat inscrit en thèse au moment du dépôt de dossier de candidature, à l'exception des doctorants bénéficiant d'un contrat doctoral.

Peut faire acte de candidature :

- tout doctorant, sans distinction de nationalité, inscrit dans une université française et rattaché à un laboratoire français ;
- tout doctorant de nationalité française inscrit dans une université étrangère.

Les dossiers de candidature sont soumis au conseil scientifique de la recherche historique de la défense (CSRHD) qui décide de l'attribution de ces allocations.

L'allocation est attribuée pour une durée d'un an. Elle peut être renouvelée deux fois, sur demande explicite du candidat. Le renouvellement n'étant pas automatique, le candidat doit établir chaque année un nouveau dossier de candidature comprenant un état des travaux effectués depuis sa précédente demande ; ce dossier est soumis une nouvelle fois au CSRHD qui appréciera l'évolution du travail du candidat.

Après acceptation par le CSRHD, une convention d'allocation de thèse est adressée par le ministère des Armées à chaque bénéficiaire de l'allocation.

# DIVERS FINANCEMENTS DE VOTRE THÈSE

- **L'Institut national du service public** : Les projets de thèse financés par l'INSP portent sur l'action publique ou l'administration publique, notamment en traitant (mais pas exclusivement) une ou plusieurs des dimensions suivantes :

- Administration publique et fonction publique
- Organisation et évolution, statut, recrutement, missions...
- Services publics
- Relations aux usagers, territorialisation, digitalisation...
- Politiques publiques
- Défis et enjeux, prospective, conception, élaboration et mise en œuvre, évaluation, soutenabilité...
- Gestion et management public
- Gestion des ressources humaines, pilotage et accompagnement de la transformation publique...
- Innovation publique, expérimentation et transformation
- Finances, fiscalité et comptabilité publiques
- Analyse et politiques économiques.

<https://insp.gouv.fr/financement-de-contrats-doctoraux#id-4541>

- **Bourses Excellence Eiffel 2025** sont lancées par Campus France. A l'Université de Lorraine, elles étaient ouvertes aux candidatures internes jusqu'au mercredi 6 décembre 2024.

Les boursiers Eiffel perçoivent une allocation mensuelle d'un montant de 1 700 €, à laquelle s'ajoute la prise en charge directe de plusieurs prestations : Transport international, transport national, assurance, recherche de logement, activités culturelles etc.

Le programme Eiffel est ouvert aux étudiants d'excellence de nationalité étrangère afin qu'ils puissent être accueillis par les établissements d'enseignement supérieur français. Au niveau Doctorat, les étudiants en cours d'études à l'étranger sont prioritaires sur ceux qui résident déjà sur le sol français. La campagne Eiffel Doctorat 2025 est ouverte :

- aux candidats en 1ère année de thèse et primo-arrivants afin de postuler à une bourse de 36 mois, dans un objectif de soutenir l'attractivité de la recherche en France.

Et

- à tout candidat, notamment ceux déjà en cours de thèse dans le cadre d'une codirection ou cotutelle, afin de postuler à une bourse de 6 à 18 mois, en fonction de l'année d'inscription, dans un objectif de soutenir des coopérations existantes ou en construction.

Le dépôt des candidatures EIFFEL 2025 auprès de CAMPUS France était possible jusqu'au 10 janvier 2025, sur la base d'un dossier de candidature dématérialisé qui devait être établi en ligne avant d'être soumis à Campus France, exclusivement par la DRIE.

Si vous comptez déposer une candidature Eiffel, merci de vous signaler auprès de Sabrina Divoux (MDD) et de la DRIE ([drie-cooperation-contact@univ-lorraine.fr](mailto:drie-cooperation-contact@univ-lorraine.fr)) dès que possible en précisant la nationalité du candidat et le dernier établissement d'enseignement supérieur fréquenté à l'étranger.

# DIVERS FINANCEMENTS DE VOTRE THÈSE

Les projets de candidature complets devront obligatoirement transiter par la Sous-direction des études doctorales de la MDD (Sabrina Divoux) au plus tard mi-novembre. Cette transmission des dossiers à la MDD permet de les finaliser (choix d'une cotutelle ou d'une codirection, avis du directeur d'ED, frais de scolarité éventuellement appliqués).

La DRIE dépose les candidatures définitives sur la plateforme dédiée Campus France. Elle envoie en parallèle à Campus France un courrier signé du Président de l'UL récapitulant l'ensemble des candidatures présentées par l'établissement.

## CONVENTION INDUSTRIELLE DE FORMATION PAR LA RECHERCHE (CONTRAT CIFRE)

Ce contrat s'adresse aux doctorants faisant leur thèse en entreprise et collectivités publiques. Pour en bénéficier, il faut être titulaire d'un master depuis moins de trois ans et s'inscrire en doctorat.

Pour plus d'information, voir le site de l'Agence nationale de la recherche et de la technologie (<http://www.anrt.asso.fr>).

## PRIX DE THÈSE

**La Fondation des Treilles** décerne chaque année un prix « Jeune chercheur » à des chercheurs français ou étrangers en fin de thèse et à des post-doctorants menant leur recherche en France. Le prix « Jeune chercheur » est ouvert à toutes les disciplines.

Les conditions d'attribution sont consultables ici : <https://www.les-treilles.com/la-recherche/le-prix-jeune-chercheur/>

Chaque année, **l'armée de l'air et de l'espace** récompense les meilleurs travaux universitaires « Air et espace » dans le cadre des prix Clément Ader et René Mouchotte. Ces prix ont été créés par arrêté du ministre de la Défense afin « d'encourager, de susciter et de promouvoir des études ou des travaux de recherche en relation avec les préoccupations de l'armée de l'air ».

Ce prix se subdivise en deux récompenses dotées : le prix « Clément Ader », attribué à une thèse de doctorat ou travail équivalent (5 000 €), et le prix « commandant René Mouchotte », qui distingue un ou deux mémoires de master ou équivalents (2 000 € par récompense). Le champ disciplinaire concerné est extrêmement vaste puisque ces travaux peuvent traiter de stratégie, d'histoire, d'emploi des forces, de ressources humaines, de sciences physiques, de l'ingénieur, de mathématiques, d'ingénierie, de technique ou de droit aérien, etc.

L'intérêt du mémoire ou de la thèse, son originalité, sa portée au regard des préoccupations de l'armée de l'air et de l'espace, constituent les critères déterminant l'attribution du prix. Le jury est présidé par le chef d'état-major de l'armée de l'air et de l'espace, qui remet ensuite les récompenses aux étudiants primés.

**Le Comité du Prix d'histoire de l'Alsace-Lorraine – Paul et Georges Vautrin** remet un Prix d'histoire de l'Alsace-Lorraine de 3 000 €, parrainé par le CRULH. Il est soutenu par Mme Christiane Vautrin, filleule et petite-fille de Paul Vautrin Maire de Metz et fille de Georges Vautrin, mort au champ d'honneur, Croix de Guerre et Chevalier de la Légion d'honneur ainsi que par le Comité d'Historicité européenne de la Lorraine.

- Depuis 2018, **Métropole Grand Nancy** a créé le trophée des prix de thèse métropolitains et décerne deux prix de thèse de 1 500 € chacun à des doctorants du territoire. Les appels à candidature vous seront adressés par l'école doctorale à chaque printemps.

- **L'Université de Lorraine** lance chaque année un appel à candidature pour le prix de thèse Établissement qui vous sera adressé par l'école doctorale à chaque printemps.

- Depuis 2001, le **Ministère en charge de la Recherche** s'engage à promouvoir la place des femmes dans la recherche et la technologie en France avec le Prix Irène Joliot-Curie, avec le concours de l'Académie des sciences et l'Académie des technologies.

Le prix est décerné dans 4 catégories:

- Le prix de la « Femme scientifique de l'année » récompense une femme ayant apporté une contribution remarquable dans le domaine de la recherche publique par l'ouverture de son sujet, l'importance de ses travaux et la reconnaissance dans son domaine scientifique tant au plan national qu'international. Il est doté de 40 000 euros ;
- Le prix de la « Jeune Femme scientifique » met en valeur et encourage une scientifique qui a soutenu sa thèse depuis moins de 10 ans et qui se distingue par un parcours et des travaux qui en font une spécialiste de talent dans son domaine. Il est doté de 15 000 euros ;
- Le prix « Femme, recherche et entreprise » récompense une femme qui a développé des innovations scientifiques et/ou techniques dans une fonction de recherche et développement, en travaillant au sein d'une entreprise ou en contribuant à la création d'une entreprise. Il est doté de 15 000 euros ;
- Le « Prix spécial de l'Engagement » récompense une femme dont les travaux dans le domaine de la recherche fondamentale ou appliquée ont contribué de manière remarquable au développement de nos connaissances sur la biodiversité, en prenant en compte aussi bien l'enjeu majeur que constitue l'érosion de la biodiversité, que l'interaction entre les espèces ou la biodiversité comme source d'innovation biomédicale. Créé en 2020, ce prix se voit donc renouvelé et pérennisé. Il est doté de 40 000 euros.

- **Le Comité d'histoire du ministère de la Culture** décerne chaque année le Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.

Ce prix, qui distingue trois thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles du ministère de la Culture, est une aide à la publication de la thèse. Le montant attribué à chaque thèse primée s'élève à 8 000 euros.

# DIVERS FINANCEMENTS DE VOTRE THÈSE

Le prix a pour objectif d'encourager les chercheurs dans leurs travaux portant sur tous les champs des politiques culturelles et des institutions qui les mènent. Quelles que soient les disciplines et les champs culturels : patrimoines, création, médias et industries culturelles, langues de France, les recherches porteront plus largement sur tous les aspects de ces politiques publiques : institutions, professions, socio-économie de la culture, etc. Les recherches éclaireront les politiques ministérielles sur le temps long. Elles aborderont les questions d'accès à la culture, de transmission des savoirs et de cohésion sociale et situeront les politiques culturelles dans l'ensemble des politiques publiques en faveur du développement des territoires, y compris avec une dimension comparatiste.

D'autres prix de thèse peuvent vous être adressés par l'école doctorale.

## AIDES À LA PUBLICATION DE LA THÈSE

Chaque année, l'école doctorale propose une aide à la publication de thèse variant de 1000 à 1500 € (en fonction du nombre de dossiers retenus).

Ce soutien à la publication concerne les thèses soutenues entre le 1<sup>er</sup> janvier de l'année N-1 et le 31 décembre de l'année en cours.

D'autres aides à la publication de votre thèse peuvent vous être adressées par l'école doctorale.

## SITE WEB DU CRULH

Vous pouvez trouver toute notre actualité, les renseignements sur nos membres, nos publications, nos manifestations, nos appels à communication, nos doctorants, nos projets de recherche et nos bibliothèques sur le site web du CRULH.

<http://cruh.univ-lorraine.fr/>

---

### **CRULH - ANTENNE DE METZ**

**Bâtiment D-SHS  
Espace Rabelais  
Ile du Saulcy  
57000 Metz**

**Tél : 03 72 74 83 30**

### **CRULH - ANTENNE DE NANCY**

**Campus Lettres et Sciences humaines  
23 Boulevard Albert 1<sup>er</sup>  
54000 Nancy**

**Tél : 03 72 74 30 55**

**Contact : [christelle.creusat@univ-lorraine.fr](mailto:christelle.creusat@univ-lorraine.fr)**